SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408002
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

SGT - SOGGETTO	M ' W '	
SGTI - Identificazione	Maria Vergine che cuce	
SGTT - Titolo	Maria Vergine che cuce	
SGTP - Titolo proprio	Haec Superum Regem sub luminibus edidit auras Hortibus Inclusus deliciae Domini	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Torino	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3	
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni	
LDCS - Specifiche	Album q.III.2/ foglio sn/ stampa 7	
O - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	NALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti	
ROFO - Opera finale /originale	dipinto	
DOEG G		
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Maria Vergine che cuce	
	Maria Vergine che cuce Reni Guido	
finale/originale ROFA - Autore opera finale		
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera	Reni Guido	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale	Reni Guido 1606	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA	Reni Guido 1606	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	Reni Guido 1606 ICA	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	Reni Guido 1606 ICA XVII metà/ metà	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo	Reni Guido 1606 ICA XVII metà/ metà	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	Reni Guido 1606 ICA XVII metà/ metà CCA 1649	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da	Reni Guido 1606 ICA XVII metà/ metà CCA	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A	Reni Guido 1606 ICA XVII metà/ metà CCA 1649 post	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità	Reni Guido 1606 ICA XVII metà/ metà CCA 1649 post 1716 ca	
finale/originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A	Reni Guido 1606 ICA XVII metà/ metà CCA 1649 post 1716 ca bibliografia	

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Guido Reni	
AUTA - Dati anagrafici	1575-1642	
AUTH - Sigla per citazione	AUT00004	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Vouillemont Sébastien	
AUTA - Dati anagrafici	1610 ca./ 1660 ca.	
AUTH - Sigla per citazione	AUT00122	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Mariette Pierre	
EDTD - Dati anagrafici	1634-1716	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTL - Luogo di edizione	Parigi/ Rue St Jacques Aux colonnes d'Hercule	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	276	
MISL - Larghezza	204	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFA - Altezza	276	
MIFL - Larghezza	204	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa/ piccole macchie scure diffuse dovute a probabile ossidazione	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	73A353(+3)	
DESS - Indicazioni sul	PERSONAGGI: Maria Vergine. FIGURE: angeli. FENOMENI	
soggetto	DIVINI: luce; aureola. OGGETTI: ago; filo; tenda	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua	latino	

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra e sinistra		
ISRA - Autore	Vouillemont, Sébastien		
ISRI - Trascrizione	G[uido] Rene Inv[enit] / Seb[astien] Vouillemont Scul[psit]		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro		
ISRI - Trascrizione	Hæc Superum Regem Sub luminis edidit auras / Hortulus Inclusus deliciæ Domini.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro		
ISRI - Trascrizione	A Paris chez Pierre Mariette fils rue S.t Iacques aux colonnes d'Hercule.		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro		
STMQ - Qualificazione	di collezione		
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda		
STMU - Quantità	1		
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro		
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro		
STMQ - Qualificazione	di collezione		
STMI - Identificazione	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino		
STMU - Quantità	1		
STMP - Posizione	sul verso del controfondo al centro a sinistra		
STMD - Descrizione	emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE		
	La stampa di Sébastien Vouillemont potrebbe essere una traduzione con varianti da uno dei due rami con la Vergine che cuce di Guido Reni, entrambi oggi dispersi e noti dalle descrizioni di fonti antiche (Pepper, 1988), in particolare da quello con la Vergine vestita di rosso accompagnata da tre angeli (nell'altro, intitolato anche la Couseuse, la Vergine avrebbe un abito bianco e sarebbe affiancata da quattro		

NSC - Notizie storico-critiche

angeli) (Candi, 2016). La stampa, rispetto al suo possibile modello, presenta due soli angeli a destra. Esistono poi altre derivazioni riconducibili ad entrambe le versioni dell'opera. Pendant del rame con la Vergine vestita di rosso è la Madonna con Bambino e San Giovannino ora al Louvre (le due opere, secondo il Malvasia, sarebbero state realizzate da Reni per papa Paolo V Borghese), modello a sua volta per numerose derivazioni incisorie, di cui una dello stesso Vouillemont. Alcuni esemplari tratti da entrambi i dipinti sono inclusi nella raccolta "Tableaux du Roy, gravés aux dépens de divers particuliers", comprendente incisioni da opere delle collezioni reali di Luigi XIV. La datazione della stampa oggetto di catalogazione è da collocarsi tra il 1649, anno di riferimento per i primi esemplari del pendant di Vouillemont (Le Blanc, 1854-1890, Robert-Dumesnil, 1835-1871) e il 1716, anno di morte di Pierre Mariette II, editore della stessa, come si evince dalla relativa iscrizione. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - 0	COND	IZIONE	GIURID	ICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAA - Autore Giagheddu, Paolo

FTAD - Data 2018

FTAN - Codice identificativo BNI00074

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro inventariale

FNTA - Autore Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data 1881-1882

FNTF - Foglio/Carta p. 96

FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Candi, Francesca
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00120
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-138; 230, n. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Birke, Veronika
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00103
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper, Stephen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	BIB00102
BIBN - V., pp., nn.	p. 223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	BIB00005
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 459, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
BIBD - Anno di edizione	1835-1871
BIBH - Sigla per citazione	BIB00014
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, pp. 190-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Castex, Jean-Gerald

BIBD - Anno di edizione	2010	
BIBH - Sigla per citazione	BIB00122	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 507-514	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di corredo	
BIBA - Autore	Malvasia, Carlo Cesare	
BIBD - Anno di edizione	1678	
BIBH - Sigla per citazione	BIB00123	
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 97	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2018	
CMPN - Nome	Rossini, Ersilia	
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina	