

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00323769
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Compianto su Cristo morto

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	9
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maddalena, san Giovanni Evangelista, Vergine, pie donne, Nicodemo, Giuseppe d' Arimatea, donna con un bambino in braccio e Cristo morto
SGTT - Titolo	Compianto su Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilicale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	chiesa di S. Sepolcro
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Veneranda Biblioteca Ambrosiana

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1514
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004739
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fonduti Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1483-1513
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002633

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Begarelli Francesco
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	confraternita della Maddalena
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI prima metà
<b>CMMC - Circostanza</b>	istituzione della confraternita nella chiesa
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bevilacqua, Fabio
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Stato
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parnigoni, Cinzia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banca Intesa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il gruppo fittile del Compianto è formato da otto statue a grandezza naturale, dotate di piedistallo, disposte a semicerchio intorno al Cristo ligneo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D7211(+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Vergine; Pie donne; Nicodemo; Giuseppe d' Arimatea; Donna con un bambino; Cristo morto. Attributi: (Nicodemo) martello. Abbigliamento elegante. (Giuseppe d' Arimatea) vaso di unguenti o Santo Graal? Abbigliamento elegante.
	Il gruppo scultoreo del Compianto, originariamente nella cripta di S. Sepolcro, si trova ora nella navata laterale sinistra della chiesa superiore. Esso deriva dall'assemblaggio di statue di due diversi autori e provenienze (Quattrini, 2013), come si è potuto constatare dagli studi effettuati sulle statue durante l'ultimo restauro. In precedenza, invece, le terracotte erano considerate di un unico autore: il Carodosso nell'

## NSC - Notizie storico-critiche

Ottocento e Agostino de Fondulis a partire dal primo decennio del Novecento (Biscaro, 1910). Il Compianto comprende otto statue in terracotta e una in legno. Attualmente si riferiscono ad Agostino o alla sua cerchia la Maddalena, il san Giovanni Evangelista, la Vergine e le pie donne (solo Ellen Longsworth ha avanzato il nome di Francesco Begarelli). Queste proverrebbero dal Compianto su Cristo morto menzionato nello scurolo del Santo Sepolcro dalla visita pastorale del 22 ottobre 1577. Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea e la Donna con il bambino sono invece indicate come opere di uno scultore anonimo di XVI sec. Sarebbero da riferire al Monte Calvario che, secondo la stessa visita del 1577, era allestito nella chiesa superiore, sull'altare maggiore. Entrambi i gruppi statuari potrebbero essere stati commissionati dalla confraternita della Maddalena, istituzione che nel 1514 aveva ottenuto dai canonici prebendari di potersi riunire nella cripta. Quindi le statue sopracitate sarebbero state realizzate dopo questa data, con tutta probabilità nel secondo-terzo decennio del Cinquecento. È possibile che l'attuale Compianto sia stato collocato nel presbiterio della cripta nel periodo della Controriforma, dopo che i gruppi di appartenenza delle statue erano stati smembrati. La statua del Cristo morto è invece un pezzo seicentesco incongruo in legno dipinto, che sostituisce l'originale scomparso. La Maddalena, il san Giovanni Evangelista e la Vergine svenuta fra le pie donne sono statue ascritte al catalogo di Agostino de Fondulis soprattutto per ragioni stilistiche (Quattrini, 2013). Il gruppo di San Sepolcro è stato assimilato, a partire dagli studi di Maria Bandirali, a quello attualmente collocato nella chiesa di San Martino a Palazzo Pignano, presso Crema, identificato con il Compianto commissionato ad Agostino de Fondulis nel 1510. Si riscontrano tra le cinque statue di S. Sepolcro appena nominate e quelle di Crema delle somiglianze nella lavorazione della terracotta, modellata in superficie con un pettine che disegna linee incrociate. Molto simili sono inoltre nei due gruppi le statue di san Giovanni e della Maddalena. I due Compianti hanno infine in comune il modello usato per la Vergine sorretta dalle pie donne: l'incisione di Mantegna del Seppellimento di Cristo "orizzontale". La stessa impostazione delle figure è presente anche nella prima opera documentata di Agostino, ovvero il Compianto di Santa Maria presso San Satiro a Milano del 1483. Tuttavia quest'ultimo gruppo presenta elementi di cultura padovana, mentre i Compianti di S. Sepolcro e Palazzo Pignano si contraddistinguono per le suggestioni leonardesche che echeggiano i modi di Giovan Angelo Del Maino. Sembra verosimile una datazione al secondo decennio del Cinquecento (Quattrini, 2013). È da segnalare tuttavia la fattura più tarda della testa di una delle pie donne, con cui è stata sostituita l'originale cinquecentesca. Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea e la Donna con il bambino, tradizionalmente attribuite ad Agostino de Fondulis, sono oggi riferite a uno scultore di sensibilità diversa, vicino al classicismo di Bernardo Zenale e di Bernardino Luini e al linguaggio dell'intagliatore Andrea da Corbetta (Quattrini, 2013). Questi riferimenti culturali permettono di datare le terracotte non prima del secondo o del terzo decennio del Cinquecento. All'anonimo scultore la Quattrini riferisce altre due opere: una Testa di San Giovanni Battista delle Civiche raccolte d'Arte Antica del Castello Sforzesco e il Compianto attualmente a San Desiderio a Vinovo, in Piemonte. Le otto statue fittili del Compianto sono state nel corso del tempo abbondantemente rimaneggiate. Ciò ha compromesso le superfici originali, poi ulteriormente danneggiate da infiltrazioni d'acqua e dall'alterazione del microclima nella cripta. Il recente intervento di restauro (2008), condotto da Fabio Bevilacqua, ha salvato dal degrado la pellicola

pittorica delle terracotte. La scelta operativa adottata è stata quella di conservare le ridipinture seicentesche: un recupero della policromia originale sarebbe infatti stato impossibile per l'esiguità del materiale rimasto e per l'adesione dei pigmenti antichi agli strati successivi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1536338021034

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bevilacqua F. - Quattrini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121-131

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longworth E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004287

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004288

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buganza S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004289
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colombo C. et al.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 757-765

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schiavi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004291
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandera S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004292
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-177

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandera S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002776
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156-157

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verga Bandirali M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004293
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 584

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verga Bandirali M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004294
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68 e sgg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandera S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merlini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorio M.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000062
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 343
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galbiati G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004283
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-74, 80, 113-114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandirali M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002793
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002507
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 711
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mezzanotte/ Bascapè'
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 323
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biscaro G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004297
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113-118, 133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caselli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1827
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003344
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 80
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Gaggioni, Lisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio, Raffaella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	