

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408004
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Adorazione dei pastori
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Et Verbum caro factum est, et habitauit in nobis
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.2/ sn/ stampa 9
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Adorazione dei pastori
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Reni Guido
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1639 post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Russia/ Mosca/ The Pushkin State Museum of Fine Arts
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1608
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Russia/ San Pietroburgo/ The State Hermitage Museu
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1655
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1693
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guido Reni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575-1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00004

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Poilly François de
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1623/ 1693
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00125

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Poilly François de
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1623-1693
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	426
<b>MISL - Larghezza</b>	381

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	426
<b>MIFL - Larghezza</b>	381

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporczia diffusa/ macchie diffuse/ lacuna in basso a sinistra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B25(+3) : 25H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Gesù Bambino; Madonna; san Giuseppe; san Giovannino. FIGURE: pastori; angeli. ATTRIBUTI: (san Giovannino) agnello. ANIMALI: bue; asino. INTERNO. PAESAGGIO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Poilly, François de
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Guid[us] Ren[i] Bon[oniae] in[venit] / F. de Poilly sculpsit et excudit cum Pr

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto sotto l'inciso in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Poilly, François de
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Et Verbum caro factum est, et habitauit in nobis Joan. c.i.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso del controfondo in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE

**PLC - Privilegi/licenze**

privilegio reale

La stampa, in controparte, è tratta dal dipinto di Guido Reni con l'Adorazione dei Pastori del Museo Pushkin di San Pietroburgo. Come si evince dall'iscrizione, sia l'intagliatore che lo stampatore coincidono con François de Poilly e la datazione potrebbe collocarsi tra il 1655 e il 1693 (anno di morte dello stampatore), come indicato da Francesca Candi (2016) in riferimento all'esemplare della Pinacoteca Nazionale di Bologna (v. 4, inv. 461), seppur di stato differente rispetto a quello qui oggetto di schedatura (sono infatti noti diversi stati dell'incisione). L'immagine, ottagonale, come il dipinto di origine, è inquadrata in una

**NSC - Notizie storico-critiche**

cornice del medesimo formato, anche se la stampa risulta poi tradotta in un foglio di forma rettangolare. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00097

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 96

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Candi, Francesca

**BIBD - Anno di edizione**

2016

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00120

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 176

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea, Evelina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 378
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. III, fig. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lothe, Joseph
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00124
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166, n. 289

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepper, Stephen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 298

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 220, n. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina