

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408008
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407995

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino dormiente
<b>SGTT - Titolo</b>	Madonna con Bambino dormiente
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Ego mater pulchræ dilectionis. Ecclesiastici. 24
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.2/ foglio 11/ stampa 13
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Bambino dormiente
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Gessi Francesco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1624 ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Musée du Louvre
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	523
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Collezione Oursel
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1655
<b>DTSV - Validità</b>	ca

<b>DTSF - A</b>	1670
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gessi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1588/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00131
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Poilly François de
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1623/ 1693
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00125
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	de Poilly François
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1623/ 1693
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi/ Rue St. Jacques image Saint Benoit
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	444
<b>MISL - Larghezza</b>	339
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	444
<b>MIFL - Larghezza</b>	339
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa/ carta ingiallita/ presenza di diverse macchie/ lacuna in corrispondenza del margine inferiore sinistro/ segno da piegatura al centro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 11F4 : 11F714 : 44A1**DESS - Indicazioni sul soggetto** PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. ARALDICA: arme**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** sul recto in basso a destra e a sinistra**ISRA - Autore** Poilly, François de**ISRI - Trascrizione** Ex tabula Guid[us] Ren[i] Bon[oniae] / in Museo Orselliano Seruata. / Franc[ois] Poilly Sculpsit / Cum Priviegio Regis**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** sotto in basso al centro**ISRA - Autore** Poilly, François de**ISRI - Trascrizione** Ego mater pulchræ dilectionis. Ecclesiatici.24.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** timbro**STMQ - Qualificazione** di collezione**STMI - Identificazione** Biblioteca Sabauda**STMU - Quantità** 1**STMP - Posizione** sul recto in basso al centro**STMD - Descrizione** lettere BS sormontate da una corona**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** timbro**STMQ - Qualificazione** di collezione**STMI - Identificazione** Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino**STMU - Quantità** 1**STMP - Posizione** sul verso del controfondo in alto a sinistra**STMD - Descrizione** emblema della Repubblica italiana circondato dalla scritta BIBLIOTECA NAZIONALE**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** arme**STMU - Quantità** 1

<b>STMP - Posizione</b>	sul recto sulla cornice in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	Interzato: nel primo, a due dischi; nel secondo, a tre fiori; nel terzo, al leone rampante. Sopra il tutto un elmo e lambrecchini.
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	privilegio reale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Da una delle iscrizioni presenti sulla stampa è possibile rintracciare il suo prototipo: la tela con la Madonna con Bambino dormiente, oggi al Musée du Louvre e anticamente nella collezione Oursel, attribuita all'artista Francesco Gessi, ma come attesta la stessa iscrizione, un tempo riferita a Guido Reni. L'immagine, in controparte rispetto al dipinto, si presenta di formato ovale, diversamente dallo stesso che è invece circolare (anticamente, però, anch'esso presentava il medesimo formato dell'incisione); inoltre è compresa entro una cornice connotata in basso da uno stemma che non è stato riconosciuto. François de Poilly è da identificarsi sia come intagliatore che come stampatore dell'incisione, databile tra il 1655 ca e il 1670 (Candi, 2016). Un esemplare del nostro bulino è inserito nella raccolta "Tableaux du Roy, gravés aux dépens de divers particuliers" (ca. 1680-1700), composta da incisioni da opere, parte delle collezioni reali di Luigi XIV. Una diversa derivazione dal modello pittorico, stampata da Daman, è di intagliatore anonimo. L'incisione in questa sede oggetto di schedatura fa parte di un album denominato "Scuola bolognese Reni Guido". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00152

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 96
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Candi, Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 212-213, n. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lothe, Joseph
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00124
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178-179, n. 309
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Castex, Jean-Gerald
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 507-514
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina