SCHEDA

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401038
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tappezzeria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

TO Torino

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 13, Sala del Consiglio, pareti
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.C. 597
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	5373
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1848
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1961
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Palagi Pelagio

1775/ 1860
00000063
produttore/ designer
contesto
bibliografia
analisi stilistica
Manifattura Solei
notizie 1829-1899
0000046
manifattura milanese
seta/ velluto liscio o tagliato
filo di seta
cm
MNR
IONE
discreto
lieve abrasione del tessuto
Il tessuto riveste tutte le pareti della sala, per l'intera altezza, al di sopra del lambriggio e fino all'imposta della volta. La tappezzeria è composta da una serie di pezze, accostate nel senso dell'altezza, in velluto di seta tagliato a un corpo. Una alta fascia in velluto tagliato a due corpi è applicata inferiormente e superiormente. Essa è costituita da un motivo dominante continuo a greca, all'interno della quale sono disposte, a scacchiera, infiorescenze stilizzate. Alle estremità, motivo a corolle di tulipano stilizzate disposte alternate diritte e rovesciate su due file parallele.
soggetto assente
soggetto assente
Il rinnovamento della "Camera di Studio di S.M.", detta anche "la camera in cui S.M. lavora coi Ministri", poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo messo in opera negli elementi d'

NSC - Notizie storico-critiche

arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e del recupero del mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L'intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. Palagi venne richiesto di curare il disegno, la scelta dei materiali e dei professionisti anche per l'esecuzione di parti d'arredo fisse, dalla decorazione dei soffitti ai pavimenti, alle tappezziere, battenti di porte, ai camini, candelabri e "aste per drapperie", al fine di creare ambienti caratterizzati da una forte unità decorativa in cui le arti "maggiori" e "minori" trovassero una perfetta sintesi espressiva. Pertanto, anche le pareti di questa sala furono interessate dalla commissione di una tappezzeria "en suite" con il rivestimento di sedie, poltrone, sgabelli e divano. Benché manchino studi specifici, è da ipotizzarsi che il disegno si debba a Pelagio Palagi e che l'esecuzione sia stata affidata a una manifattura torinese, forse quella del noto Bernardo Solei, cui si dovette il rivestimento delle pareti delle vicine Sale del Trono e dell' Udienza, oppure ad artigiani milanesi cui spesso Palagi si rivolse durante i decenni al servizio di Casa Savoia. La messa in opera della tappezzeria si concluse nel 1848, quando venne montata la cornice di finimento a forma di "gran gola dritta intagliata a foglie d'acanto", eseguita dalla équipe di Gabriele Capello. Non è da escludere, infine, che parti del parato siano state rifatte in occasione dei lavori che interessarono il palazzo per il centenario dell'Unità d'Italia nel 1961.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONTR	TOTONIE	CHIDIDICA
CDCT -	CONL	HZIONE	GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali

Torino specifica

Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it **CDGI - Indirizzo**

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
ETAD Doto	2017/08/00

FTAD - Data 2017/08/00

FTAE - Ente proprietario **MRTO**

FTAC - Collocazione Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo MRT0000453 FTAT - Note veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO

L.	
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000455
FTAT - Note	dettaglio della fascia
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagio Palagi artista e collezionista
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 642-644, n. 704
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253-256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa, Lorenza
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	0000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide

RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: D.C. 597 (1908): n. inv. nuovo 597, n. inv. vecchio 5373. Piano primo, Sala dei Beati: "n. inv. nuovo 597/ n. inv. vecchio 5373 Un parato circondante le pareti della sala, di velluto in seta color verde, con bordo a greca operato giallo M. 150 circa, in mediocre stato L. 500"; 5373 (1880): n. inv. nuovo 5113. Piano primo, Sala delle Conferenze di S.M., Numero (13) della Pianta: "n. inv. nuovo 5373 Una Tappezzeria di Velluto in seta verde con bordo a greca operato giallo della misura di circa M.i 190, in mediocre stato L. 500".