

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00401048 |
| ESC - Ente schedatore | M276 |
| ECP - Ente competente | M276 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100401048 |
| ROZ - Altre relazioni | 0100401039 |
| ROZ - Altre relazioni | 0100401054 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | fermatenda |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 6 |
|---------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------------|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |

| | |
|---|---|
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Reali Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano I, 13, Sala del Consiglio, parete est, finestra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1340

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 601

INVD - Data 1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5354

INVD - Data 1880

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1837

DTSV - Validità post

DTSF - A 1838

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Palagi Pelagio

AUTA - Dati anagrafici 1775/ 1860

AUTH - Sigla per citazione 00000063

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento bronzista

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Viscardi Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1791/ 1859 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000078 |
| AAT - Altre attribuzioni | manifattura di Giovanni Colla e Chiaffredo Odetti |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ fusione |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ stampaggio |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ cesellatura |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | metallo |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 20.5 |
| MISL - Larghezza | 24.5 |
| MISP - Profondità | 12 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ossidazione del metallo |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|---|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Corpo a forma di cornucopia con fusto a sviluppo orizzontale, saliente nella parte terminale a vista, ornato da elementi fogliacei stilizzati. Una corona di foglie di acanto sorregge una sorta di cesto formato da petali di fiore che contiene diverse specie di frutta e fiori disposti con andamento piramidale. Si distinguono: uva con pampini, melagrane, mele. Alla sommità elemento a forma di pigna. |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto assente |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | soggetto assente |
| | Il rinnovamento della “Camera di Studio di S.M.”, detta anche “la camera in cui S.M. lavora coi Ministri”, poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo scelto per gli elementi d’arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e del recupero del |

NSC - Notizie storico-critiche

mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L' intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. Benché la storiografia non abbia ancora rilevato documentazione specifica sulla realizzazione della serie di "borchie", come sono ricordate nei documenti, o meglio fermatende, la loro fattura e disegno appaiono del tutto coerenti con l'arredo della Sala. Gli inventari del Palazzo Reale di Torino ne riportano costantemente la presenza in questo ambiente a partire dalla loro prima compilazione sistematica nel 1879-1880 e testimoniano che questi manufatti furono realizzati in serie per essere utilizzati anche in altri ambienti del Palazzo. Con la nomina a "pittore preposto alla decorazione de' Reali palazzi", ricevuta nel 1834 dal sovrano, Palagi venne richiesto dall'amministrazione sabauda di ideare disegni progettuali per tutti gli elementi d'arredo, anche minuti, destinati al rinnovamento delle sale auliche di Palazzo Reale, dunque, dovette fornire anche quello per la serie in oggetto. Pertanto, è possibile ipotizzare una esecuzione delle borchie fermatende coeva all'intero mobilio della sala, realizzato tra il 1837 e il 1838. La loro esecuzione, trattandosi di lavori in bronzo dorato, potrebbe essere stato affidato alle ditte in quella fase operative in questo settore per conto di Palagi e della corte, ossia quella milanese di Giovanni Battista Viscardi, attivo sino alla metà dell'Ottocento, oppure quella piemontese di Colla e Odetti. La numerazione relativa alla sequenza inventariale (1880, 1908, 1966) è stata attribuita arbitrariamente all'esemplare in oggetto, dal momento che i numeri indicati negli inventari, forse apposti sul retro di esso, non sono visibili a una osservazione frontale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino |
| CDGI - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0000438 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |

| | |
|--|--|
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0000453 |
| FTAT - Note | veduta d'insieme della parete |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rovere, Clemente |
| BIBD - Anno di edizione | 1858 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 123-124 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pelagio Palagi artista e collezionista |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000016 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 179-185 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000017 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 642-644, n. 704 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Antonetto, Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000025 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 253-255 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santa, Lorenza |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000036 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 84-85 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Cermignani, Davide |

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| RSR - Referente scientifico | Gualano, Franco |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| RSR - Referente scientifico | Barberi, Sandra |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |
|---------------------------------------|----------------|

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | CITAZIONI INVENTARIALI: 1340 (1966): n. inv. nuovo 1340, n. inv. vecchio D.C. 601 Piano primo, Sala del Consiglio: "Borchia fermatenda in bronzo dorato a braccio sporgente raffigurante una cornucopia"; D.C. 601 (1908): n. inv. nuovo 601, n. inv. vecchio 5354. Piano primo, Sala dei Beati: "n. inv. nuovo 601-604/ n. inv. vecchio 5354, 5355, 5361, 5362 Quattro borchie per tenda, in bronzo dorato e cesellato a forma di cornucopia a L. 15 cad."; 5354 (1880): n. inv. nuovo 5354. Piano primo, Sala delle Conferenze di S.M., Numero (13) della Pianta: "n. inv. nuovo 5354-5355 Altri due braccialetti di bronzo dorato, rappres.ti il Corno dell'Abbondanza, per le sudd.e Tende L. 15 cad." |
|---------------------------|--|