

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00696749
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	23
RVER - Codice bene radice	0900696749

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	parete con finestra, in alto centro-sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Petrarca Francesco
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
------------------	------

DTSF - A	1590
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Gheri Cosimo
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1583-1594
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000896
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Cavalcanti Niccolò
--------------------	--------------------

CMMD - Data	1590 ca.
--------------------	----------

CMMC - Circostanza	dono
---------------------------	------

CMMF - Fonte	analisi storica
---------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
---------------------	---

MISA - Altezza	1.10
-----------------------	------

MISL - Larghezza	1.07
-------------------------	------

MISV - Varie	parete con finestra (foto 534248): h. 4.70, l. 5.40
---------------------	---

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
--------------------------------------	------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1993-1997
--------------------	-----------

RSTE - Ente responsabile	SBAA Firenze, Passalacqua R.
---------------------------------	------------------------------

RSTN - Nome operatore	P.T. Color, Firenze, Ciccone D.
------------------------------	---------------------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1970
--------------------	------

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1950 ca.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1940 ante**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Figura maschile seduta su basamento raffigurante Francesco Petrarca, vestito con tunica ricamata e sopra la mantellina con berretta su cui è inserita la corona d'alloro, mentre regge un libro. Il personaggio è collocato entro una nicchia fasciata da tendaggio e accostata da mensole.

DESI - Codifica Iconclass

82 A (Petrarca Francesco)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggio: Petrarca Francesco. Attributi:(Petrarca Francesco) libro; corona di alloro. Abbigliamento: tunica; mantellina con berretto. Oggetti: tenda. Elementi architettonici: basamento; arco; mensole.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

cartiglio al centro dell'arco

ISRI - Trascrizione

M FRANCESCO/ PETRARCHA

NSC - Notizie storico-critiche

Il complesso decorativo è stato commissionato dal piovano Niccolò Cavalcanti, discendente del celebre poeta Guido qui ritratto insieme ad altri poeti, insediatosi nella pieve nel 1561 e rimasto fino alla sua morte, avvenuta nel 1603. Egli volle intorno al 1590 nel lato orientale della canonica il proprio studiolo, che rispecchia la sua fede e la sua cultura. Fatto affrescare da un pittore appartenente alla cerchia di Santi di Tito, dal giovane artista Cosimo Gheri (firma rintracciata da Rita Romanelli durante i restauri) con un decoro di chiaro stampo umanistico, dove sono presenti le Arti liberali entro nicchie tra grottesche e le figure di poeti, letterati e scienziati illustri. Nella canonica di S. Pancrazio si trovano altre due tavole datate (tutte posteriori allo studiolo) e firmate Cosimo Gheri che provengono dagli altari laterali della chiesa (oggi non più presenti), nelle quali troviamo una tangibile rispondenza stilistica con gli affreschi dello studiolo. Non meno importanti per un raffronto con il nostro ciclo sono: la lunetta degli anni ottanta del XVI secolo raffigurante il "Demonio mentre scaglia una pietra contro S. Domenico", nel chiostro grande della chiesa fiorentina di santa Maria Novella e i due affreschi raffiguranti il "Martirio di San Simone" firmato e datato al 1590 e il "Martirio di S. Mattia", attribuitogli, nel chiostro dell'oratorio di San Pierino a Firenze. Le sue opere, caratterizzate da una semplicità compositiva ma vivace, mostrano un segno incisivo, ma alquanto greve, che delimita in modo netto i personaggi e le architetture. Ma ciò che ha ispirato Cosimo Gheri nella costruzione d'insieme del ciclo di San Pancrazio, risultando un'evidente rielaborazione, come ci suggerisce la studiosa sopra citata, sono gli affreschi della Sala delle Scienze nella villa Bottini di Lucca, attribuiti alla mano del pittore Bernardino Poccetti; dove il Gheri ha colto lo stesso disegno architettonico delle nicchie e la stessa impostazione delle figure. Gli affreschi di San Pancrazio furono riscoperti nel 1940 dal piovano

Giuseppe Sardelli per caso durante la raschiatura del vecchio intonaco, che era stato precedentemente risanato con decorazione a stampino dal piovano Ottavio Mormorelli tra il 1814 e il 1835. Dopo vari sopralluoghi da parte della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze, nel 1993 sono iniziati i lavori di restauro, protrattisi fino al 1997, per il recupero definitivo di tale ciclo pittorico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 534095
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	Scheda OA cartacea
--------------------	--------------------

FNTA - Autore	Romanelli R.
----------------------	--------------

FNTD - Data	1996
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ghetti M. L./ Romanelli R.
----------------------	----------------------------

BIBD - Anno di edizione	1997
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00017480
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Romanelli R.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	2000
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00017431
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-256
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Mannini M. P.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1984
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00004396
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-74 con note
----------------------------	--------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
----------------------	--------------------------

BIBD - Anno di edizione	1972-1976
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	x0000209
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 360
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Compagnia Santissima
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00017406
BIBN - V., pp., nn.	p. 26, p. 41
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1, fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pieraccini A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002285
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carocci G.
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00008653
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-143
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pacciani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Pacciani L.
AN - ANNOTAZIONI	