

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404643

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Margherita di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno/ T1
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 1073
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1397
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	modellatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	d'Épinay Prosper
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1836/1914
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura a mano libera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISL - Larghezza</b>	36

MISP - Profondità	18
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTN - Nome operatore	Paolini, Marco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto femminile a mezzo busto, frontale con capo leggermente volto a destra. I capelli sono morbidamente raccolti all'indietro in un'acconciatura alta, con boccoli sciolti sulla schiena e una ciocca ricadente sulla spalla destra. Porta un manto accomodato su un abito increspato e dalla scollatura ampia, scivolata sulla spalla sinistra. Dotato di base rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARGHERITA DI SAVOIA): 41 D 2231
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Margherita di Savoia. Abbigliamento: manto, abito di gala.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto la base
ISRI - Trascrizione	R 1073
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ azzurro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	XR. 1397
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ stampatello
ISRP - Posizione	sotto la base
ISRI - Trascrizione	1075/ R (affiancato da bollo rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N./ 325/ 81/ S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a graffito
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D'EPINAY

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stecca
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D'Épinay

**NSC - Notizie storico-critiche**

Prosper Charles Adrien d'Épinay de Briot nasce nelle isole Mauritius e si forma come pittore a Parigi, presso l'atelier di Edouard Danton, dal 1851. Si sposta in seguito a Roma, dove pratica la scultura con Luigi Amici e stringe amicizia con Mariano Fortuny e Henry Régault. Artista cosmopolita, viaggia frequentemente in Inghilterra ed espone con regolarità le sue opere a Londra, riscuotendo successo commerciale, per esempio con la scultura intitolata La ceinture dorée. È noto come caricaturista con lo pseudonimo di Nemo. Negli anni sessanta avvia una fortunata produzione di busti in terracotta patinata e in marmo che raffigurano le più eleganti esponenti della nobiltà europea: nel 1865 ritrae la principessa di Galles, futura regina Alessandra d'Inghilterra; nel 1869 esegue un busto di Elisabetta d'Austria che conosce molte repliche. Presumibilmente nello stesso periodo scolpisce il busto della sorella di quest'ultima, Sofia Carlotta d'Alençon. Alla serie si aggiungono il busto della zarina Maria Fedorovna (Patricia Roux-Foujols, Prosper d'Épinay: un sculpteur mauricien à la cour des princes, Ile Maurice, 1996, pp. 57, 104-105) e anche il ritratto giovanile di Margherita di Savoia conservato a Racconigi. L'opera si può datare alla prima metà degli anni settanta per l'età dimostrata dall'effigiata, che nella nuova capitale del Regno, come l'artista, frequenta la famiglia Caetani, animatrice di un noto salotto culturale nel palazzo di via delle Botteghe Oscure (Giulia Gorgone, Cristina Cannelli, Il costume è di rigore, 8 febbraio 1875: un ballo a Palazzo Caetani, Fondazione Camillo Caetani, "l'Erma" di Bretschneider, Roma 2002, p. 53).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10534/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10535/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10536/DIG

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV.1073, 1951): MARGHERITA DI SAVOIA - Regina d'Italia - (moglie di Umberto I°. 1851 +1926), D. Epinay, Bustino in terracotta con piedistallo. Alt. M 0,48, £ 3.000 (B.)
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

