

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401064
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tavolo da centro
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 13, Sala del Consiglio, al centro della sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	305
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 630
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5107
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1838
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Palagi Pelagio
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	00000063
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	bronzista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Viscardi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1859

AUTH - Sigla per citazione	00000078
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ebanista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Capello Gabriele detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1806/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	00000006
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	modellatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Marielloni Diego
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1835-1844
AUTH - Sigla per citazione	00000058
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	lana/ panno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84.5
MISL - Larghezza	140.7
MISP - Profondità	99
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione del metallo, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

<p>DESO - Indicazioni sull'oggetto</p>	<p>Piano rettangolare rivestito in tessuto profilato da cornice. Fascia delimitata, superiormente, da perlinatura; nel mezzo ornato a fogliette stilizzate continue; nella parte inferiore motivo a traforo modulare che si sviluppa da un punto mediano segnato da elemento a vaso. Esso è costituito da palmetta centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due girali più piccoli, che descrivono un movimento ad ansa, e due più grandi, a sviluppo orizzontale, terminanti con corolla floreale. In corrispondenza degli spigoli, motivo a foglia di palma stilizzata. Sostegni a forma di figura femminile alata e stante, modellati a tutto tondo. Ciascuna figura ha lo sguardo rivolto frontalmente, porta i capelli che scendono sino alle spalle acconciati con boccoli e tiene sul capo una corona. Indossa una tunica, fittamente panneggiata sul davanti, con maniche che discendono sino al gomito. Al collo una collana con pendenti. I piedi, uniti, indossano sandali. Le braccia discendono parallele lungo il corpo. Ciascuna mano tiene una corona di alloro. Le ali, aperte e rivolte verso l'alto, dal fitto piumaggio, fungono da elemento di raccordo tra sostegno e fascia.</p>
<p>DESI - Codifica Iconclass</p>	<p>48 C 16 42 : 31 A 25 31 4 : 48 A 98 43</p>
<p>DESS - Indicazioni sul soggetto</p>	<p>FIGURE: cariatide (4). ABBIGLIAMENTO: tunica; collana; corona; sandali. OGGETTI: corone.</p>
<p>ISR - ISCRIZIONI</p>	
<p>ISRC - Classe di appartenenza</p>	<p>documentaria</p>
<p>ISRL - Lingua</p>	<p>non determinabile</p>
<p>ISRS - Tecnica di scrittura</p>	<p>a pennello</p>
<p>ISRT - Tipo di caratteri</p>	<p>maiuscolo, numeri arabi</p>
<p>ISRP - Posizione</p>	<p>sotto il piano, traversa</p>
<p>ISRI - Trascrizione</p>	<p>630 D.C. (verde)</p>
<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>Il rinnovamento della “Camera di Studio di S.M.”, detta anche “la camera in cui S.M. lavora coi Ministri”, poi denominata Sala del Consiglio, venne avviato alla fine del 1836, quando Gabriele Capello detto il Moncalvo firmò il contratto per i lavori da eseguire, sia arredi fissi che mobili, tutti su disegno di Pelagio Palagi. I diversi manufatti vennero messi in opera principalmente nel corso del 1837-1838. Il repertorio figurativo e decorativo messo in opera negli elementi d’arredo di questa sala rispecchiava pienamente la cultura di Palagi, appassionato ricercatore e collezionista di reperti antichi, ma anche uomo attento alle più moderne istanze della sensibilità romantica e del recupero del mondo classico filtrato attraverso la lezione rinascimentale. L’intervento fece parte di un più ampio progetto di riplasmazione degli ambienti seicenteschi del Palazzo, che aveva incluso anche le attigue sale del Trono e delle Udienze, fulcro del cerimoniale politico della reggia in età carloalbertina. Il tavolo riveste una particolare importanza storica poiché su di esso venne firmato, il 4 marzo 1848, lo Statuto Albertino. Il mobile, insieme con un secondo esemplare destinato alla Sala dell’Udienza, venne commissionato a Milano nel 1837. I disegni di Palagi, come per altri elementi d’arredo della Sala del Consiglio, furono tradotti da Diego Marielloni in modelli in gesso per le parti figurate. Il tavolo, giunto dal capoluogo lombardo smontato in più parti nella primavera del 1838, venne poi assemblato dall’équipe di Capello. Palagi, per lungo tempo attivo sulla piazza milanese prima della nomina a regio pittore da parte di Carlo Alberto nel 1831, mantenne costanti rapporti con una serie di professionisti nel capoluogo lombardo ai quali, ripetutamente, affidò</p>

commissioni per arredi destinati alle residenze sabaude. Milano vantava, sin dall'età napoleonica, una rinomata tradizione nella produzione di manufatti in bronzo, grazie ai lavori usciti dalla fonderia di Luigi Manfredini. Di fatto, l'inserimento di elementi d'arredo di questo tipo rappresentò, per la corte sabauda, una novità introdotta proprio da Palagi. La rinomata fonderia di Giovanni Battista Viscardi è attestata tra gli anni Venti e gli anni Quaranta dell'Ottocento con un'ampia attività che spaziava dalla esecuzione di campane a quella di gruppi scultorei. Si devono alla stessa, infatti, le due statue equestri di Castore e Polluce, modellate da Abbondio Sangiorgio e poste a coronamento della cancellata palagiana che chiude la piazza antistante Palazzo Reale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000401
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000400
FTAT - Note	veduta dall'alto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000402

FTAT - Note	particolare di un sostegno
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagio Palagi artista e collezionista
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 642-644, n. 704
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	p. 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa, Lorenza
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra

**FUR - Funzionario
responsabile**

Corso, Giorgia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

CITAZIONI INVENTARIALI: 305 (1966): n. inv. nuovo 305, n. inv. vecchio D.C. 630. Piano primo, Sala del Consiglio. "305 (1966) "Ricco tavolo stile Impero in bronzo dorato, le quattro gambe raffigurano donne che sostengono il piano ricoperto di panno verde, mt. 1,60 x 1 alt. 0,84"; D.C. 630 (1908): n. inv. nuovo 630, n. inv. vecchio D.C. 5107. Piano Primo, Piano Primo, Sala detta dei Beati: "n. inv. nuovo 630/ n. inv. vecchio 5107 Un ricco tavolo in bronzo dorato e cesellato 'Stile Impero' con quattro gambe a forma di donna in piedi, due cassetti e piano coperto di panno verde di M. 1.60 x 1.00. L. 2550"; 5107 (1880): Sala delle Conferenze di S.M., Numero (13) della Pianta: "n. inv. nuovo 5107 Una ricca Tavola di bronzo dorato sostenuta quattro gambe rappresentanti Donne alate, col fregio a volute e palmette e panno verde sul piano, con due accetti, delle misura di M. 1.60 p. 1.00 L. 2500".