

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00696745

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino tra Santa Cecilia e San Pancrazio, angeli e cherubini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1563
------------------	------

DTSF - A	1563
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1792
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1792
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Tosini Michele di Ridolfo del Ghirlandaio
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1577
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001030
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Del Brina Francesco
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1586
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000184
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione	
---------------------------	--

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Nicci Savestro
CMMD - Data	1563
CMMC - Circostanza	dono
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	2.02
MISL - Larghezza	1.33
MISV - Varie	tavola originaria del '500: 1.22 x 1.03
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970-1971
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI (GR 4728)
RSTN - Nome operatore	OPD
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	febbraio-maggio 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI (UR 3582)
RSTN - Nome operatore	Seroni Massimo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna al centro, vestita con tunica rossa e manto azzurro, è seduta e sorregge il Bambino. Alla sua destra la figura inginocchiata di santa Cecilia vestita con abito rosso e manto arancio mentre sorregge un ramo di rose, accanto alle ginocchia si intravede uno dei tre attribuiti, l'organo portativo e più in basso il liuto. A sinistra, sempre inginocchiato e con le mani in preghiera, san Pancrazio con la veste da guerriero e manto arancio, in basso il suo attributo la spada e la palma del martirio. Ai piedi delle tre figure due angioletti seduti su una gradinata, quello di sinistra sorregge gli altri attributi di santa Cecilia, la palma del martirio e lo spartito. Negli angoli superiori, sotto un tendaggio drappeggiato con nappe, due teste di cherubini su fondo nebuloso. Prima del restauro la tavola era incorniciata da un semplice listello dorato.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 6 : 11 HH (Cecilia) : 11 H (Pancrazio) : 11 G

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Cecilia; San Pancrazio. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (Cecilia) liuto; rose; spartito; organo portativo. Simboli: (martirio) palma. Attributi: (Pancrazio) spada; veste da guerriero. Oggetti: tendaggio con nappe. Elementi architettonici: gradinata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro al centro
ISRI - Trascrizione	SAVESTRO DI MATTEO NICCI CHAMAR(LENGO) DELLA/ CONPAGNIA/ 1563
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per analizzare questo dipinto, fatto fare dal camarlengo della compagnia Savestro Nicci nel 1653 come si vede dalla scritta sul retro, con aggiunte della fine del XVIII secolo, è importante citare la tesi di laurea di Alessandra Ramat del 1981. La studiosa ha principalmente analizzato l'opera da un punto di vista del restauro, senza però tralasciare anche la ricostruzione stilistica; avvicinando tale dipinto ad un pittore di ambito fiorentino tardo-manierista che si ispira o si orienta alla maniera del Vasari mostrando anche evidenti spunti sarteschi, ipotizzando il nome di Francesco del Brina, per la presenza delle figure dall'aspetto fragile e dalla grazia malinconica. E' bene ricordare che questo pittore è stato uno dei collaboratori più produttivi della bottega di Michele Tosini, detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, tanto che le loro opere spesso si confondono. Inoltre è bene ricordare che il Tosini in questi anni ha lasciato alcuni dipinti in San Casciano Val di Pesa, come la tavola della pieve di S. Cecilia a Decimo e nel suo territorio, gli affreschi raffiguranti le 'Nozze di Cana' e una tavola con la 'Deposizione' (1540) nella cappella privata della villa strozziana di Caserotta. La tavola come la vediamo oggi, anticamente posta all'altare maggiore (in loco fino al 1831 poi relegata in sagrestia), è il frutto di aggiunte settecentesche, un'annotazione nel 'libro di ricordi' all'anno 1793 cita: "... per il Quadro dell'Altar Maggiore riattato nell'anno scorso 1792 f. 24...". Ad una lettura specifica da parte della studiosa è emerso che la parte centrale del dipinto, comprendente le tre figure, nonostante il restauro si intavedono ancora le congiunzioni delle assi, è quella cinquecentesca, ma utilizzando un supporto ligneo della metà del XV secolo. Infatti durante i saggi di pulitura eseguiti sulle teste dei personaggi sono emerse le aureole dorate e bulinate tipiche dell'epoca. La seconda manomissione come è stato già scritto risale alla fine del Settecento e consiste nell'ingrandimento della tavola con l'aggiunta di un'asse su ogni lato. Per quanto riguarda l'aggiunte pittoriche, che hanno cambiato sostanzialmente la realtà dell'opera, si riscontrano tutte lungo il perimetro del dipinto: in alto il tendaggio che scende poi lungo le figure dei santi, le teste dei cherubini, il ramo di rose di santa Cecilia e alcuni ritocchi sulla faccia e tutta la parte inferiore con l'aggiunta degli angeli e di ciò che li circonda, infatti le teste di essi hanno coperto le iscrizioni esplicative precedenti, 'S.Cecilia' - 'Ave Maria Gratia Plena Dom' - 'S. Pancrazio'.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 527998
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di ricordi
FNTD - Data	1809
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1832
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1835
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Burroni Ferdinando
FNTD - Data	1873
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ramat A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00017409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roani Villani R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00009973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hornik H. J.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015180
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nesi A.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	x0011538
BIBN - V., pp., nn.	pp. 261-276
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pacciani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.