# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407862
ESC - Ente schedatore	S195
<b>ECP - Ente competente</b>	S195
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407845
ROZ - Altre relazioni	0100407858
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
<b>OGTD - Definizione</b>	stampa controfondata smarginata
OGTD - Definizione OGTT - Tipologia	stampa controfondata smarginata di traduzione
	-
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTT - Tipologia OGTV - Identificazione	di traduzione
OGTT - Tipologia OGTV - Identificazione QNT - QUANTITA'	di traduzione serie
OGTT - Tipologia OGTV - Identificazione QNT - QUANTITA' QNTN - Numero QNTU - Numero stampa	di traduzione serie
OGTT - Tipologia OGTV - Identificazione QNT - QUANTITA' QNTN - Numero QNTU - Numero stampa composita o serie QNTC - Completa	di traduzione serie  1 6
OGTT - Tipologia OGTV - Identificazione  QNT - QUANTITA'  QNTN - Numero  QNTU - Numero stampa composita o serie  QNTC - Completa /incompleta	di traduzione serie  1 6 completa
OGTT - Tipologia OGTV - Identificazione  QNT - QUANTITA'  QNTN - Numero  QNTU - Numero stampa composita o serie  QNTC - Completa /incompleta  QNTO - Numero d'ordine	di traduzione serie  1 6 completa

SGTS - Titolo della serie di appartenenza

Storia di Sansone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Piemonte** 

TO **PVCP - Provincia** 

Torino **PVCC - Comune** 

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca **LDCO - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** 

attuale

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

LDCU - Indirizzo piazza Carlo Alberto, 3

**LDCM - Denominazione** 

raccolta

Raccolta Stampe e Disegni

Album q.III.35/ foglio 8/ stampa 16 LDCS - Specifiche

#### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

1560 DTSI - Da

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1560

DTSL - Validità

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

# AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento** inventore

all'intervento

dell'attribuzione

**AUTM - Motivazione** 

iscrizione

**AUTN - Nome scelto** Heemskerck Marten van

AUTA - Dati anagrafici 1498/1574

**AUTH - Sigla per citazione** AUT00110

### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento** 

all'intervento

incisore

**AUTM - Motivazione** 

dell'attribuzione

iscrizione

**AUTN - Nome scelto** 

Galle Philips

AUTA - Dati anagrafici

1537/1612

**AUTH - Sigla per citazione** 

AUT00109

EDTN - Nome Cock Hieronymus  EDTD - Dati anagrafici 1507/1570  EDTR - Ruolo editore  EDTE - Data di edizione 1560 ca  EDTL - Luogo di edizione Haarlem  MT - DATI TECNICI	
EDTD - Dati anagrafici 1507/1570  EDTR - Ruolo editore  EDTE - Data di edizione 1560 ca  EDTL - Luogo di edizione Haarlem	
EDTR - Ruolo editore  EDTE - Data di edizione 1560 ca  EDTL - Luogo di edizione Haarlem	
EDTE - Data di edizione 1560 ca EDTL - Luogo di edizione Haarlem	
EDTL - Luogo di edizione Haarlem	
MII - DAII IECNICI	
MTC - Materia e tecnica carta/ bulino	
MIS - MISURE	
MISU - Unità mm	
MISD - Diametro 260	
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità mm	
MIFD - Diametro 260	
FRM - Formato tondo	
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	
conservazione	
STCS - Indicazioni	
specifiche sporcizia diffusa/ macchie	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b> 71 F 383	
<b>DESS - Indicazioni sul</b> Personaggi: Sansone. Figure: uomini; donne; cadaveri. Interno:	
soggetto tempio; colonne spezzate; macerie.	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua latino	
ISRS - Tecnica di scrittura a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri stampatello minuscolo	
ISRP - Posizione sul recto in basso al centro	
ISRA - Autore Galle, Philips	
Marti[nus] hemskerek inventor/Philippus galle fecit/H Cock	
ISRI - Trascrizione excudebat	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di enumerativa enumerativa	
ISRS - Tecnica di scrittura a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi	
ISRP - Posizione sul recto in basso al centro	
ISRA - Autore Galle, Philips	
ISRI - Trascrizione 6	

STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità STMP - Posizione STMD - Descrizione  L st qu in tu co al ta A B H in V si NSC - Notizie storico-critiche  STMC - Quantità 1 STMP - Posizione  STMD - Descrizione	di collezione  Biblioteca Sabauda  ul recto in basso a destra ettere BS sormontate da una corona  L'incisione è l'ultima di una serie di sei stampe che raffigurano la toria di Sansone, tratta dal libro dei Giudici (16, 25-30). L'edizione de quella di Hieronymus Cock del 1560 ca (Haarlem), registrata nell' inventario della vedova, Volcxken Diericx, nel 1601. Esistono, uttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle, come conferma l'inventario del 1636 della vedova Catharina Moretus, e un altra, più tarda, di Johannes Galle, entrambe edite ad Anversa. La avola è di Philips Galle, su invenzione di Maarten van Heemskerck. Ad oggi sono stati rintracciati altri esemplari della stampa a Brunswick, Cambridge, Coburg, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Haarlem, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam e Vienna. L ncisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti no i conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di corino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al condo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica taliana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di
STMI - Identificazione  STMU - Quantità  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  L st qu in tu cc al ta A B H im V Si NSC - Notizie storico-critiche  To V A for positita rice	ul recto in basso a destra ettere BS sormontate da una corona L'incisione è l'ultima di una serie di sei stampe che raffigurano la toria di Sansone, tratta dal libro dei Giudici (16, 25-30). L'edizione quella di Hieronymus Cock del 1560 ca (Haarlem), registrata nell' nventario della vedova, Volcxken Diericx, nel 1601. Esistono, uttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle, come conferma l'inventario del 1636 della vedova Catharina Moretus, e un altra, più tarda, di Johannes Galle, entrambe edite ad Anversa. La avola è di Philips Galle, su invenzione di Maarten van Heemskerck. Ad oggi sono stati rintracciati altri esemplari della stampa a Brunswick, Cambridge, Coburg, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Haarlem, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam e Vienna. I ncisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti no i conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al ondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica
STMU - Quantità  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  L st qu in tu co al ta A B H in V si NSC - Notizie storico-critiche  NSC - po ita ri	ul recto in basso a destra ettere BS sormontate da una corona  L'incisione è l'ultima di una serie di sei stampe che raffigurano la toria di Sansone, tratta dal libro dei Giudici (16, 25-30). L'edizione de quella di Hieronymus Cock del 1560 ca (Haarlem), registrata nell' nventario della vedova, Volcxken Diericx, nel 1601. Esistono, uttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle, come conferma l'inventario del 1636 della vedova Catharina Moretus, e un altra, più tarda, di Johannes Galle, entrambe edite ad Anversa. La avola è di Philips Galle, su invenzione di Maarten van Heemskerck. Ad oggi sono stati rintracciati altri esemplari della stampa a Brunswick, Cambridge, Coburg, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Haarlem, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam e Vienna. Le ncisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti no i conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di corino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al condo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica
STMP - Posizione  STMD - Descrizione  L st qu in tu co al ta A B H in V si NSC - Notizie storico-critiche  Pa A fo	ettere BS sormontate da una corona  L'incisione è l'ultima di una serie di sei stampe che raffigurano la toria di Sansone, tratta dal libro dei Giudici (16, 25-30). L'edizione quella di Hieronymus Cock del 1560 ca (Haarlem), registrata nell' inventario della vedova, Volcxken Diericx, nel 1601. Esistono, uttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle, come conferma l'inventario del 1636 della vedova Catharina Moretus, e un altra, più tarda, di Johannes Galle, entrambe edite ad Anversa. La avola è di Philips Galle, su invenzione di Maarten van Heemskerck. Ad oggi sono stati rintracciati altri esemplari della stampa a Brunswick, Cambridge, Coburg, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Haarlem, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam e Vienna. Incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti noi conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Corino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al condo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica der qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica
STMD - Descrizione  L st qu in tu cc al ta A B H in V si NSC - Notizie storico-critiche  Ta V A for pointa in tu co al ta A B H in tu co al ta A A B H in tu co al ta A B H in tu co al ta A A B I ta A I ta	L'incisione è l'ultima di una serie di sei stampe che raffigurano la toria di Sansone, tratta dal libro dei Giudici (16, 25-30). L'edizione quella di Hieronymus Cock del 1560 ca (Haarlem), registrata nell' inventario della vedova, Volcxken Diericx, nel 1601. Esistono, uttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle, come conferma l'inventario del 1636 della vedova Catharina Moretus, e un ltra, più tarda, di Johannes Galle, entrambe edite ad Anversa. La avola è di Philips Galle, su invenzione di Maarten van Heemskerck. Ad oggi sono stati rintracciati altri esemplari della stampa a Brunswick, Cambridge, Coburg, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Haarlem, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam e Vienna. Incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti noi conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al condo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica
L st quin tu co al ta A B H im V si NSC - Notizie storico-critiche particular to V A for point it it in the control of the point it in the control of the point it in the control of the c	C'incisione è l'ultima di una serie di sei stampe che raffigurano la toria di Sansone, tratta dal libro dei Giudici (16, 25-30). L'edizione quella di Hieronymus Cock del 1560 ca (Haarlem), registrata nell' inventario della vedova, Volcxken Diericx, nel 1601. Esistono, uttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle, come conferma l'inventario del 1636 della vedova Catharina Moretus, e un altra, più tarda, di Johannes Galle, entrambe edite ad Anversa. La avola è di Philips Galle, su invenzione di Maarten van Heemskerck. Ad oggi sono stati rintracciati altri esemplari della stampa a Brunswick, Cambridge, Coburg, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Haarlem, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam e Vienna. Incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti noi conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da carte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Corino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al condo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica der qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica
st qu in tu cc al ta A B H in V si NSC - Notizie storico-critiche  T V A fc	toria di Sansone, tratta dal libro dei Giudici (16, 25-30). L'edizione quella di Hieronymus Cock del 1560 ca (Haarlem), registrata nell' inventario della vedova, Volcxken Diericx, nel 1601. Esistono, uttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle, come conferma l'inventario del 1636 della vedova Catharina Moretus, e un ltra, più tarda, di Johannes Galle, entrambe edite ad Anversa. La avola è di Philips Galle, su invenzione di Maarten van Heemskerck. Ad oggi sono stati rintracciati altri esemplari della stampa a Brunswick, Cambridge, Coburg, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Haarlem, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam e Vienna. Incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti noi conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione di parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Corino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al condo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica.
pi A cc in e	diordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 dibum (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni albumome quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di ncisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurate smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonalla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.
J - CONDIZIONE GIURIDICA E VI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
) - FONTI E DOCUMENTI DI RIFE	ERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTO	OGRAFICA
FTAX - Genere do	locumentazione allegata
FTAP - Tipo fo	otografia digitale (file)
FTAA - Autore G	Giagheddu, Paolo
	2018
FTAN - Codice identificative B	3NI00058
*****	

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	f. 162
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Strauss, Walter L. et al.
BIBD - Anno di edizione	1978-2008
BIBH - Sigla per citazione	BIB00001
BIBN - V., pp., nn.	s.p.
BIBI - V., tavv., figg.	v. 56, fig. 007:6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Philips Galle, v. I, pp. 25, 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Maarten van Heemskerck, v. I, pp. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kerrich, Thomas
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBH - Sigla per citazione	BIB00075
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Furno, Martina
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della medesima serie (scheda 01 00407861).