

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00407851

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100407845

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa composita o serie 8

QNTC - Completa /incompleta incompleta

QNTD - Numero d'ordine 6

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuditta decapita Oloferne

SGTP - Titolo proprio OBTRUNCAT REGEM SOMNO TEMETO QUE SEPULTUM, HINC COMITE ANCILLA PATRIAM DISCEDIT AD URBEM

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Storia di Giuditta e Oloferne
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 2/ stampa 4
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giuditta decapita Oloferne
ROFA - Autore opera finale /originale	Heemskerck, Maarten van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1564
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Danimarca/ Copenhagen/ Statens Museum for Kunst
ROFI - Inventario opera finale/originale	KKSgb9170
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1564
DTSF - A	1564
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Heemskerck Marten van
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1498/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00110
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galle Philips
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1537/ 1612
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00109
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Galle Philips
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1537/ 1612
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1564
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Haarlem
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	245
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	203
<b>MIFL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporczia e macchie diffuse
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 U 4273
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giuditta; Oloferne. Figure: ancella. Attributi: (Giuditta) corona, spada. Oggetti: anticaglie. Interno: tenda di Oloferne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso lungo il margine inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	citazione da Junius, Hadrianus
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OBTRUNCAT REGEM SOMNO TEMETO QUE SEPULTUM, HINC COMITE ANCILLA PATRIAM DISCEDIT AD URBEM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Galle, Philips
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MHEEM[SKERCK] IN[VENTOR]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione è la sesta di una serie di otto stampe che raffigurano la storia di Giuditta e Oloferne, tratta dal libro di Giuditta (13, 7-9). L'edizione è quella dello stesso Philips Galle realizzata nel 1564 ad Haarlem. Esistono, tuttavia, altre due edizioni della serie: una di Theodoor Galle e l'altra di Johannes Galle, entrambe pubblicate ad Anversa. Sono state rintracciate due copie differenti delle tavole (ad eccezione della n. 2 e della n. 4): una indirizzata "A Paris pa. Deny de Mathonier, Rue de Mont-orguei" e l'altra firmata da Maarten van Heemskerck (con il monogramma MH) e indirizzata a Frans van Wijngaerde, oggi a Parigi e Vienna (New Hollstein, Philips Galle, v. I, p. 121). Altri esemplari dell'incisione si trovano oggi a Amsterdam, Anversa, Brunswick, Bruxelles, Cambridge, Copenhagen, Dresda, El Escorial, Leiden, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam, Stuttgart e Vienna. Il modello cui è ispirata la stampa è un disegno di Maarten van Heemskerck, datato 1564 e conservato allo Statens Museum for Kunst di Copenhagen. L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera.</p>

Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00045

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

f. 161

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Strauss, Walter L. et al.

**BIBD - Anno di edizione**

1978-2008

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00001

**BIBN - V., pp., nn.**

s.p.

**BIBI - V., tavv., figg.**

v. 56, fig. 016:06

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

AAVV

**BIBD - Anno di edizione**

1993-

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00077

**BIBN - V., pp., nn.**

Philips Galle, v. I, pp. 122, 128

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AAVV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Maarten van Heemskerck, v. I, pp. 179, 182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kerrich, Thomas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1829
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00075
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garff, Jan (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Furno, Martina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della storia di Tobi (scheda 01 00407848).