

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00082239
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Martirio di S. Lorenzo
SGTI - Identificazione	apostoli, angeli e cherubini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Sonico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Lorenzo martire
LDCU - Indirizzo	via S. Lorenzo
LDCS - Specifiche	altare maggiore

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.353508918
GPDPY - Coordinata Y	46.161240293
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	10-10-2018
GPBO - Note	(4079936) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1691
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Ramus, Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1697(?)
AUTH - Sigla per citazione	00002195
AAT - Altre attribuzioni	Zotti, Giovanni Battista
AAT - Altre attribuzioni	Picini, Giovanni Giuseppe
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	270
MISV - Varie	altezza cariatidi 35 (con rocchi di colonne 60)
MISV - Varie	rilievo ovale h 50 x l 80
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paliotto è suddiviso in tre parti: le due laterali sono occupate da dodici sculture a tuttotondo con funzione di telamoni, mentre quella centrale presenta una specchiatura ovale con il rilievo del Martirio di S. Lorenzo. La base del paliotto ha fini decorazioni, oggi in parte rovinate; al centro è una voluta da cui scaturisce un nastro al quale si sorreggono, in svariate posizioni, dieci puttini alati. Altri putti abbelliscono i fianchi del paliotto e riempiono due specchiature rettangolari collocate fra le sculture. Quest'ultime, raccolte a gruppi di tre, posano su rocchi di colonne; raffigurano i dodici Apostoli che tengono in mano libri o cartigli su cui sono trascritti i versetti del Credo (i versi non ripercorrono la giusta sequenza, forse modificati durante qualche restauro). Diversi apostoli sono identificabili per i relativi attributi: il secondo a sinistra è Giacomo Maggiore (ha in mano il bastone da pellegrino, parzialmente spezzato), il quinto è Pietro, il sesto Bartolomeo; a destra si possono riconoscere sia il secondo, Andrea, sia il quinto, ovvero S. Giovanni Evangelista; l'ultimo apostolo a destra ha in mano un attributo non identificabile.%
DESI - Codifica Iconclass	11H(LORENZO)62 : 11I3 : 11G1911
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Lorenzo; i dodici apostoli. Figure: cherubini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sui cartigli degli apostoli (iniziando da sinistra: dal 2° apostolo all'11°)
ISRI - Trascrizione	QUI CONCEPTUS EST - CARNIS RESURRECTIONEM - REMISSIONEM PECCATORUM - CREDO - CREDO IN SPIRITUM SANTUM - DESCENDIT DA INFEROS - ET IN JESUM CHRISTUM - ASCENDIT AD CELOS - VITAM AETERNA AMEN - PASSUMSUB PONTIO PILATO
	Non sono note fonti documentarie relative all'opera. Tradizionalmente attribuita a Giovanni Battista Zotti, risulta difficile verificare l'attendibilità dell'assegnazione alla luce dell'ancona di Incudine, unica

NSC - Notizie storico-critiche

opera documentata dell'autore. E' invece probabile che il paliotto sia stato realizzato da più artefici: sia nelle parti a tuttotondo sia in quelle a rilievo si possono riconoscere mani diverse per perizia e per stile. Indubbia inoltre la vicinanza alla produzione di Domenico Ramus: si può ipotizzare un'intervento diretto della sua bottega circoscrivibile alla fine del XVII secolo. Se non di bottega del Ramus, l'ancona potrebbe essere poi essere stata realizzata da personalità formate presso di lui, come del resto lo stesso Zotti, o piuttosto Giovanni Giuseppe Picini, a cui recentemente Giovanni Vezzoli ha attribuito il lavoro (pur non condividendo l'attribuzione, è evidente la prossimità di alcune figure ai modi di quest'ultimo scultore).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Parrocchia di S. Lorenzo

CDGI - Indirizzo

via S. Lorenzo, 28 - 25050 Sonico (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082239

FTAT - Note

veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082239 A

FTAT - Note

dettaglio della partizione sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082239 B

FTAT - Note

dettaglio dell'ovale centrale con la scena di martirio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082239 C

FTAT - Note

dettaglio della partizione destra

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome	Rezoagli P.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2018
RVMN - Nome	Mengoli E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>% Nella parte centrale dell'ovale intagliato sono raffigurate oltre una quarantina di figure, tra uomini e cavalli; al centro della scena è Lorenzo martirizzato sulla graticola, mentre attorno i suoi aguzzini sono intenti ad attizzare il fuoco: in secondo piano vi è una moltitudine di soldati ed un personaggio assiso in trono che, con un gesto imperioso, pare ordinare il martirio. Il rilievo è in legno di noce solo lucidato, non dipinto. Intorno, nella parte superiore sono decorazioni fitomorfe, mentre in quella inferiore si trovano foglie d'ulivo, aggiunte nel corso di un restauro novecentesco. Sotto al piano della mensa sono altre decorazioni e sedici cherubini, oltre ad un gruppo di cinque putti in volo collocato al centro, che sorregge la corona del martirio. NOTA SUL RESTAURO: L'opera fu restaurata e ridipinta nei primi decenni del Novecento. Nel 1988 il laboratorio Graziano di Capo di Ponte ha sottoposto il paliotto ad un nuovo intervento per eliminare le ridipinture e integrare l'originaria policromia (l'operazione ha interessato in particolare i cherubini sotto al piano della mensa, per i quali è stata evitata una nuova finitura ad oro).</p>