

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00157115

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900157126

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Caterina de' Medici regina di Francia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
LDCN - Denominazione attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	corridoio di ponente, testata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 2257
INVD - Data	1890 -

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1585
DTSF - A	1586

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Santi di Tito
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1536/ 1603
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000950
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Corneille de Lyon, bottega
---------------------------------	----------------------------

AAT - Altre attribuzioni	scuola francese
---------------------------------	-----------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Francesco I, granduca di Toscana
--------------------	----------------------------------

CMMD - Data	1584 ca.
--------------------	----------

CMMC - Circostanza	decorazione di un corridoio della Galleria degli Uffizi
---------------------------	---

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	142
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	118
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, fori di tarlo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Caterina de' Medici. Abbigliamento: veste con scollo quadrato; maniche a sbuffo; cuffia. Interno. Architetture: portale con architrave su mensole; lesena con capitello corinzio. Oggetti: sedile con braccioli e pomelli di ottone con nappe; alcova con cortinaggio arabescato; cintura in oro pietre e perle; fili di perle; fazzoletto; collare in oro e perle; collana con pendente in oro e perle a goccia; bracciale in oro e pietre.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	2217 (in nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	80 (in nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	127 (in nero barrato rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	3171 (in nero barrato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	1096 (verde barrato verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	1015 (nero barrato verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	1688 (rosso barrato verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	232 (bruno barrato bruno)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	IERI PARTI' PER ROMA CORRADO RICCI DIRETTORE DI QUESTA GALLERIA PER ASSUMERE L'UFFICIO DI DIRETTORE GENERALE DELLE BELLE ARTI. VERIFICA 26 SETTEMBRE 1906
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Medici
STMU - Quantità	6
STMP - Posizione	sulla mantovana dell'alcova
STMD - Descrizione	d'oro alle cinque palle di rosso ed una sesta d'azzurro caricata di tre gigli d'oro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMI - Identificazione	Francia moderna
STMU - Quantità	5
STMP - Posizione	sulla mantovana dell'alcova
STMD - Descrizione	d'azzurro ai tre gigli d'oro posti 2, 1
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serie dei serenissimi principi (detta "aulica" dalla mostra medica del 1939) è composta oggi da 41 pezzi accomunati dal taglio al ginocchio e dalle misure. Al primo gruppo di 22 ritratti voluto da Francesco I si aggiunsero poi gli altri su commissione degli altri granduchi medicei. Nel Seicento la serie fu portata avanti soprattutto dal Suttermans e dalla sua bottega. Nel Settecento fu completata probabilmente su commissione di Anna Maria Luisa de' Medici. Il Poggi ha pubblicato i documenti relativi alla parte più antica. La collocazione originaria di alcuni dei dipinti della serie è documentata da un disegno di T. Arrighetti (GDSU, n. 4560 F). Le cornici del gruppo più antico sono citate negli inventari come "di noce scorniciate lisce" e opera di Domenico del Tasso. Non tutti i ritratti documentati sono oggi conservati, probabilmente a causa dell'incendio del 1762. Il ritratto di Caterina de' Medici fu separato dalla serie già nel Settecento, forse a causa della presenza nella serie stessa di un altro ritratto della regina da vedova, di Jean Guignard (Inv. 1890, n. 2236). A causa di ciò al dipinto non furono collegati i documenti di pagamento a Santi di Tito del 9 marzo 1585 e del 15 luglio 1586 pubblicati dal Poggi (cfr. doc. 6) e fu attribuito dapprima a Corneille de Lyon (Dimier) e poi a scuola francese (Rosenberg). In realtà il ritratto deriva da un originale più piccolo di Corneille de Lyon noto in varie copie (tra le quali una del Vasari in Palazzo Vecchio, Sala di Leone X, e altre a Versailles e a Chantilly).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 137264

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	Alinari 726

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 32830

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dimier L.
BIBD - Anno di edizione	1924-1926
BIBH - Sigla per citazione	00004385
BIBN - V., pp., nn.	p. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 140, n. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 670, n. Ic509

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	De Juliis G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Casciu S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Casciu S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.

AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)