

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291052

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900292200

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di papa Clemente VII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| LDCT - Tipologia | corridoio |
| LDCN - Denominazione attuale | Corridoio Vasariano |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Vasariano |
| LDCU - Indirizzo | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche | tratto Boboli |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|----------------|
| INVN - Numero | Inv. 1890, 858 |
| INVD - Data | 1890 - |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Vecchio o della Signoria |
| PRCS - Specifiche | Quartiere degli Elementi, Scrittoio di Calliope |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1568 |
| PRDU - Data uscita | 1666 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Pitti |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1666 |
| PRDU - Data uscita | 1770 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1770

PRDU - Data uscita 1929

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Medici Riccardi

PRCM - Denominazione
raccolta Museo Mediceo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1930

PRDU - Data uscita 1973

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X 11.255744

GPDPY - Coordinata Y 43.768845

GPP - Proiezione e Sistema di
riferimento WGS84

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1565

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1569

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bronzino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1572 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000186 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | stagno/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 16 |
| MISL - Larghezza | 12.5 |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: papa Clemente VII. Abbigliamento: contemporaneo. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in alto, sopra la testa del ritrattato |
| ISRI - Trascrizione | CLEMENS. VII. PONT. MAX. IULIANI MED. F. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 401 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------|--|
| ISRC - Classe di | |
|-------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|---------------|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 194 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 848 (in rosso) |

NSC - Notizie storico-critiche

Già il Vasari, nella seconda edizione delle "Vite" (1568) ricordava dei quadretti piccoli "fatti di piastra di stagno e tutti d`una grandezza medesima", nei quali il Bronzino aveva raffigurato i personaggi più illustri di casa Medici: ritratti sortiti "tutti naturali, vivaci e somigliantissimi al vero", con eccellenza di pittura. In questi ritrattini (che al tempo del Vasari si trovavano appesi dietro la porta dello scrittoio di Calliope, dove Cosimo I aveva il suo studiolo), il Bronzino avrebbe fissato l'iconografia della famiglia fin dai suoi più antichi antenati. A detta di S. Meloni Trkulja (1976), non sembra che il gruppo sia stato mai diviso: attualmente, si compone di ventiquattro quadretti, che si suole datare verso il 1565-69, ovvero agli anni tardi dell'attività dell'artista, che sempre più spesso avrebbe fatto ricorso, per le sue commissioni, all'aiuto della bottega (come sembrerebbe nel nostro caso). Sempre S. Meloni indicava che in Palazzo Vecchio c'era anche un altro gruppo di quadretti, precedentemente eseguiti dal Bronzino, che comprendeva i ritratti di Cosimo il Vecchio, Lorenzo il Magnifico e suo fratello Giuliano, Papa Leone X (presente in due redazioni), Giuliano di Nemours, e di Francesco I, Maria, e Don Garzia da bambini (di questi nove ritratti, l'unico superstite sarebbe, molto probabilmente, quello segnato al nr. 4025 dell'inventario 1890). Questo primo gruppo si trovava nella Guardaroba Medicea già nel 1533 (v. A.S.F., Guard. 30, c. 50 sin.), e sarebbe stato cominciato, secondo R.B.Simon (1982), verso la fine del 1551, quando il Bronzino, cioè, riceveva una prima parte dei tredici pezzi di lamina di stagno, che dovevano servire per l'esecuzione (v. A.F.S. , Guard. 18, cc. 128 v., 141 v.). Prototipo di questo ritratto di Clemente VII sarà il ritratto di Sebastiano del Piombo, oggi a Capodimonte, dove tuttavia il volto del papa appare privo della barba, rivolto verso la nostra sinistra, e raffigurato, poi, quasi frontalmente (da questo dipinto sembrerà derivare, in seguito, anche il ritratto eseguito da G.B.Naldini).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 141654 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 471 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | Brogi 26269 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 25843 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli... |
| FNTD - Data | 1784 |
| FNTF - Foglio/Carta | G 137 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 113 |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1784 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Catalogo generale della R. Galleria di Firenze |
| FNTD - Data | 1825 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 194 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 173 |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1825 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei dipinti posseduti dalla R. Galleria di Firenze |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 401 E |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | 1881 esp |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII p. 603 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Williamson G. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1904 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004517 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. XCX f. 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mc Comb A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001662 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 97 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra medica |
| BIBD - Anno di edizione | 1939 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003750 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44, 48 n. 19/1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baccheschi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001840 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 142 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 142 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Omaggio Leopoldo |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004467 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Allegri E./ Cecchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002781 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 82 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Simon R. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004468 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 220-224 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Stanze segrete |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005645 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 70 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ombra Genio |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005309 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 6 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bronzetti anticaglie |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005508 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 13 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra Medicea |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1939 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Cappugi L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |