

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00082141
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre
SGTI - Identificazione Cristo risorto
SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e sante
SGTI - Identificazione SS. Pietro e Paolo, sante martiri
SGTI - Identificazione angeli e cherubini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Temù
PVCL - Località	PONTAGNA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria Nascente
LDCU - Indirizzo	via Tollarini
LDCS - Specifiche	altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.482502282
GPDPY - Coordinata Y	46.251435413
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	10-10-2018
GPBO - Note	(4073051) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1645
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1648
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00008845
AUTN - Nome scelto	Ramus, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00002200

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	300
MISV - Varie	altezza statuette laterali 50
MISV - Varie	altezza Madonna 80
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, disallineamenti, attacco biologico, cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Accademia di Belle Arti di Brera

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ancona ha impianto architettonico a nicchie. Sopra i plinti e la base, ornati con racemi e cherubini, si innalzano 4 colonne (a fusto scanalato e rudentato le esterne, ornate con tralci d'uva e putti alati le interne) che suddividono il complesso in tre parti. Nelle laterali si aprono due nicchie occupate da sculture: una santa martire in basso a sinistra, S. Pietro in alto; sulla destra un'altra santa martire e sopra S. Paolo. Al centro è una grande nicchia con arco a tutto sesto entro cui è un gruppo scultoreo composto da otto figure. Ai lati si trovano Maria Maddalena e S. Elena, al centro due angeli genuflessi sostengono la figura della Madonna del Rosario, stante con il Bambino in braccio. Ai
--	--

	lati della Vergine sono due angioletti, mentre nella centina sono collocati due angeli con tunica dorata. Altre due piccole figure angeliche posano sull'archivolto. Il primo ordine architettonico dell'ancona è concluso dalla trabeazione e da un timpano diritto e interrotto. Sugli spioventi sono due grandi figure angeliche, dietro di loro sono collocati due angeli con trombe diritte. Al centro si alza il secondo ordine, limitato i lati da angeli-telamoni. Nella parte centrale, ornata da girali e grappoli di frutta, è posta la statua di Cristo risorto.%
DESI - Codifica Iconclass	11C : 73E15 : 11F4 : 11H(MARIA MADDALENA) : 11H(ELENA) : 11H(PIETRO) : 11H(PAOLO) : 11QQ14
DESI - Codifica Iconclass	11G : 11G1911
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Cristo risorto; Madonna; Gesù Bambino; S. Maria Maddalena; S. Elena; S. Pietro; S. Paolo; sante martiri.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli; cherubini.
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono note fonti documentarie relative all'opera. Don Alessandro Sina e Giovanni Vezzoli hanno attribuito l'ancona a Giovanni Battista Ramus; l'impostazione del complesso architettonico è infatti piuttosto prossima agli esempi del maestro, il quale probabilmente eseguì l'opera con l'aiuto della bottega. Ritengo di poter proporre una datazione tra il 1645 ed il 1648, periodo che vide lo stesso Giovanni Battista impegnato in altri lavori in Valcamonica. La figura della Madonna, di qualità maggiore rispetto alle restanti statue, è forse più tarda: fu verosimilmente eseguita dai figli del Ramus in sostituzione ad una deteriorata o di diverso soggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S. Maria Nascente
CDGI - Indirizzo	via Tollarini, 38 - 25050 Pontagna di Temù (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082141 a
FTAT - Note	veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082141 b
FTAT - Note	dettaglio del fastigio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082141 c
FTAT - Note	dettaglio della partizione laterale sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082141 d
FTAT - Note	dettaglio del rilievo centrale con la Madonna del Rosario

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082141 e
FTAT - Note	dettaglio della partizione laterale destra

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canevali F.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	20000765
BIBN - V., pp., nn.	p. 405

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sina A.
BIBD - Anno di edizione	1944 (XII)
BIBH - Sigla per citazione	20000766
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-189

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	20000769
BIBN - V., pp., nn.	p. 486

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G./ Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000760
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 174

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Rezoagli P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2018

RVMN - Nome

Mengoli E.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

%Nella parte superiore l'ancona è conclusa da una trabeazione con frontone interrotto; al centro è il busto di Dio Padre posto tra due angeli. **NOTA SUL RESTAURO:** l'ancona è stata restaurata nel 1960 a cura dei tecnici dell'Accademia di Brera (comunicazione orale del parroco don Gianni Donati, 1991). Lo stato conservativo constatato nel 1991 è mediocre: lacune nelle decorazioni, disallineamenti e sconnessioni nel complesso architettonico, tracce di insetti xilofagi, cadute di colore.