

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00000780
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S289

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300000780
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo
OGTT - Tipologia	a frontale architettonico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta
SGTI - Identificazione	Pietà
SGTI - Identificazione	SS. Sebastiano e Rocco
SGTI - Identificazione	angeli e cherubini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Idro

<b>PVCL - Località</b>	CRONE
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Michele arcangelo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via S. Michele
<b>LDCS - Specifiche</b>	altare maggiore
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.476074794
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.73812667
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	24-8-2018
<b>GPBO - Note</b>	(4079841) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1701
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega dei Boscai (Pialorsi di Levrance)
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	diverse statuette non originali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il grandioso tabernacolo si compone di tre corpi: uno centrale, avanzato e più largo, i due laterali, arretrati e collegati da pareti leggermente divergenti, con colonne tortili accostate a cariatidi e nicchie con statue (a sinistra S. Sebastiano, cui corrisponde a destra S. Rocco). Alle estremità, sopra piedistalli isolati, sono collocati due angeli con strumenti della Passione. In maniera simile altri due angeli sono disposti nel primo ordine, accanto al bulbo in alto. La parte centrale si alza in un bulbo aggettante, sorretto da putti a modo di cariatidi, sormontato da un tiburio poligonale ad esagono, coronato da una balaustra ed aperto con finestroni rettangolari. La porticina del tabernacolo è fregiata con la raffigurazione a rilievo della Pietà con angeli, mentre l'apertura centrale del tiburio contiene la statua della Madonna Assunta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E77 : 73D722 : 11H(SEBASTIANO) : 11H(ROCCO)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H : 11G1911
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna Assunta; Madonna Addolorata; Cristo morto; S. Sebastiano; S. Rocco.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli; cherubini.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, tuttora collocata nell'ubicazione originaria sull'altare maggiore della parrocchiale di Crone, rappresenta uno dei capolavori della bottega dei Boscaì (Giovan Battista e Antonio), costruita come un vero e proprio edificio scolpito: esagonale a pianta centrale con espansioni sui lati e con tiburio separato dal resto grazie ad un attico popolato da putti variamente collocati e quasi a colloquio fra loro. Le statue nelle nicchie, le cariatidi, gli angeli disposti ovunque rivelano un felice estro di atteggiamento e d'espressione. La lucentezza dell'oro, la vivacità dei colori, l'equilibrio delle proporzioni, la ricchezza e il buon gusto dell'ornato costituiscono un esemplare di gran pregio della fantasia e della coscienza d'arte di questa bottega familiare originaria di Levrance, in Valsabbia (si rimanda alla scheda OA della

soasa dell'altare maggiore con NCT 03 00000781, ugualmente opera dei Boscaì).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Michele arcangelo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Rimembranze, 1 - 25074 Crone di Idro (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP BS 00000780

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Vezzoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2018
<b>RVMN - Nome</b>	Mengoli E.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Nota aggiunta nel 2018 con informazioni tratte dal volume di Marilisa Cargnoni "Boscaì: i Pialorsi di Levrance e l'arte dell'intaglio nella Valle Sabbia dei secoli XVII e XVIII", Brescia, Grafo, 1997; scheda del TABERNACOLO ARCHITETTONICO di Crone n° 69, pp. 164-165, ill. 41. AUTORE: bottega dei Boscaì ("per ricchezza e finezza d'intaglio affini alle opere boscaine") / DATAZIONE: prima metà sec. XVIII / FURTO: 23 statuette in totale (ovvero tutte le statue di santi entro nicchia e tutti gli angioletti collocati sulle trabeazioni dei tre registri, nel 1997 resta solo il S. Rocco nella nicchia destra del 1° registro)/ AGGIUNTA RECENTE: nella specchiatura centrale dell'ultimo registro c'è un dipinto moderno che raffigura Cristo/ BIBLIOGRAFIA: VEZZOLI G. 1974 ("I Boscaì: una ignorata famiglia di scultori bresciani") attribuisce l'opera a Giovan Battista e Antonio Pialorsi collocandola cronologicamente al 1730, commento della Cargnoni: "ma Antonio forse non era ancora nato".