

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401092
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100401092
ROZ - Altre relazioni	0100401099
ROZ - Altre relazioni	0100401096

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	fermatenda
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 3, Sala degli Staffieri, parete sud, finestra, a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1324

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 6606

INVD - Data 1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6220

INVD - Data 1880

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1837

DTSV - Validità post

DTSF - A 1842

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Palagi Pelagio

AUTA - Dati anagrafici 1775/ 1860

AUTH - Sigla per citazione 00000063

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento bronzista

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Viscardi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00000078
AAT - Altre attribuzioni	manifattura di Giovanni Colla e Chiaffredo Odetti

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18.5
MISL - Larghezza	24
MISP - Profondità	12

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione del metallo

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Corpo a forma di cornucopia con fusto a sviluppo orizzontale saliente nella parte terminale a vista, ornato da elementi fogliacei stilizzati. Una corona di foglie di acanto sorregge una sorta di cesto formato da petali di fiore che contiene diverse specie di frutta e fiori disposti con andamento piramidale. Si distinguono: uva con pampini, melagrane, mele. Alla sommità al centro elemento a forma di pigna. La parte terminale opposta è fissata alla parete.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	interno manufatto
ISRI - Trascrizione	6606 (verde)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

interno manufatto

ISRI - Trascrizione

6220

NSC - Notizie storico-critiche

La sala, originariamente denominata “Camera dei Valets a pieds”, ebbe un primo assetto definito tra il 1658 e il 1663, quando furono allestiti gli appartamenti destinati al duca Carlo Emanuele II e alla sua prima consorte, Francesca d’Orléans, sotto la direzione del capitano e ingegnere Carlo Morello, di cui rimane testimonianza nella decorazione del soffitto. Subì modifiche nell’arredo, fisso e mobile, sia nel XVIII sia nel XIX secolo. Durante la fase di rinnovamento degli ambienti della manica sud di età carloalbertina, sotto la direzione di Pelagio Palagi, la Sala degli Staffieri non vide un totale rifacimento degli arredi, benché sia attestata la commissione a Gabriele Capello detto il Moncalvo per una serie di panche a cinque corpi, di semplice fattura, che dovevano essere disposte lungo le pareti nel 1838, oltre ai successivi (1843) interventi su porte, fregi e sovrapporte. La guida di Clemente Rovere (1858) testimonia le ripetute trasformazioni, ma si sofferma esclusivamente sull’arredo pittorico seicentesco e sui limitati interventi operati intorno alla metà dell’Ottocento. L’inventario del 1880 conferma la presenza delle panche di legno, con gambe tornite, eseguite dal Moncalvo, di sgabelli simili, diversi orologi da tavolo, candelabri e vasi su mensole e consolle, e altri arredi del tutto differenti rispetto a quelli odierni, ad eccezione del lampadario e del rivestimento delle pareti con arazzi settecenteschi. L’arredo attuale si rintraccia a partire dall’inventario patrimoniale del 1908. La serie di elementi in bronzo fermatenda, tuttavia, non corrisponde, per forma, a quelli con foggia a rosone indicati in questa sala negli inventari del 1880 e del 1908, pur corrispondendo per materiale impiegato, il bronzo dorato. Le attuali borchie fermatenda provengono da altri ambienti del Palazzo; più precisamente, nel 1908 erano in deposito nei Magazzini del sottotetto, mentre nel 1880 si trovavano nella Galleria del Daniele. Esse furono dunque prodotte in serie per l’arredo di più sale e variamente distribuite nel corso del tempo. Benché la storiografia non abbia ancora posto in luce documentazione specifica sulla realizzazione di questa serie di manufatti, la loro fattura e disegno appaiono del tutto coerenti con gli interventi di rinnovo delle sale del piano nobile ideati da Pelagio Palagi tra la seconda metà degli anni Trenta e gli anni Quaranta dell’Ottocento. Con la nomina, ricevuta nel 1834 dal sovrano, a “pittore preposto alla decorazione de’ Reali palazzi”, Palagi venne richiesto dall’amministrazione sabauda di ideare disegni progettuali per tutti gli elementi d’arredo, anche minuti, destinati al rinnovamento delle sale auliche di Palazzo Reale; dunque, dovette fornire anche quello per la serie in oggetto, dal momento che queste borchie fermatenda si ritrovano dalla metà dell’Ottocento in altre sale, ad esempio, in quella del Consiglio. La loro esecuzione, trattandosi di un lavoro in bronzo dorato, potrebbe essere stata affidata alle ditte in quella fase operative in questo settore per conto di Palagi e della corte, ossia quella milanese dei Viscardi oppure quella piemontese di Colla e Odetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000226

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagio Palagi artista e collezionista
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	p. 273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa, Lorenza
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

CITAZIONI INVENTARIALI: 1324 (1966): n. inv. nuovo 1324, n. inv. vecchio D.C. 6606, Piano Primo, Sala degli Staffieri. "Borchia fermatenda in bronzo dorato a braccio sporgente terminante con motivo a cornucopia con vaso di frutta varia."; D.C. 6606 (1908): n. inv. nuovo 6606, n. inv. vecchio 6220, Sottotetto, Magazzino Mobiliare detto N. 45: "6596-6609/ 6210-6223 Quattordici dette [borchie per tende], in bronzo dorato, a forma di cornucopia L. 3 caduna L. 42"; 6220 (1880): n. inv. nuovo 6220, Piano primo, Galleria detta del Daniele Numero Ventuno (21) della pianta: "6210-6223 Quattordici braccialetti di bronzo dorato a foggia di Corno dell'abbondanza per le sudette tende [tende per finestra di di taffetà diafano bianco operato, guarnite di bordura di brocatello] L. 3 cad."