

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00000787
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S289

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300000787
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	SS. Gregorio Magno, Girolamo, Ambrogio e Agostino
SGTI - Identificazione	angeli e cherubini

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Marmentino
PVL - Altra località	DOSSO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sussidiaria
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria Assunta
LDCU - Indirizzo	via Dosso
LDCS - Specifiche	altare maggiore

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	10.28501676
GPDPY - Coordinata Y	45.755147777
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	24-8-2018
GPBO - Note	(4079831) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1741
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega dei Boscai (Pialorsi di Levrance)
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	550
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cornice è ornata da un movimento elegante e leggero di fiori stilizzati e di putti. La soasa attorno alla cornice della pala è composta da due grosse colonne tortili affiancate dalle statue di S. Gregorio Magno (a sinistra) e S. Girolamo (a destra). Il profilo del complesso è concavo: in alto sui cornicioni a coronamento delle colonne poggiano le figure a tuttotondo di S. Ambrogio e S. Agostino. Oltre il timpano - curvo, incompiuto, flesso al centro e popolato da angioletti - scende un padiglione di stucco dipinto di rosso, che abbraccia anche le statue dei santi dell'ordine superiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(GREGORIO) : 11H(GIROLAMO) : 11H(AMBROGIO) : 11H(AGOSTINO)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G : 11G1911
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Gregorio Magno; S. Girolamo; S. Ambrogio; S. Agostino.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli; cherubini.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il complesso della soasa rivela un vivace uso del colore, in particolare nelle sculture dei santi. E' manifesta la presenza di due autori: i putti e gli angeli sono modellati con finezza di forme. Le statue dei dottori della chiesa sono invece piuttosto inespressive e quelle dell'ordine inferiore non sono proporzionate. Piuttosto goffe e sgraziate anche le figure di santi sulla cimasa, colte in posizione sforzata, curvate su di un fianco per mantenere le mitrie entro la volta: nello studio dell'

insieme, quasi una dimenticanza di adeguare le proporzioni della soasa per contenere anche i dottori del registro superiore (forse di reimpiego?). Si segnala la scheda OA del paliotto dell'altare maggiore, ugualmente dovuto alla bottega dei Boscaì (NCT 0300000788).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia dei SS. Cosma e Damiano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	largo Parrocchia, 26 - 25060 Marmentino (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP BS 00000787

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Vezzoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2018
<b>RVMN - Nome</b>	Mengoli E.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Nota aggiunta nel 2018 con informazioni tratte dal volume di Marilisa Cargnoni "Boscaì: i Pialorsi di Levrance e l'arte dell'intaglio nella Valle Sabbia dei secoli XVII e XVIII", Brescia, Grafo, 1997; scheda degli ORNAMENTI DELL'ANCONA DELL'ALTARE MAGGIORE di Dosso n° 117, p. 185, ill. 91 (l'autrice Cargnoni attribuisce ai Boscaì le sole parti lignee) AUTORE: l'intera ancona è attribuita a stuccatore ignoto della prima metà XVIII, mentre gli ornamenti in legno dorato e policromo vengono assegnati in maniera dubitativa alla bottega di Giovan Battista Boscaì (notizie 1713-1771/1772) / DATAZIONE: prima metà sec. XVIII / BIBLIOGRAFIA: GUERRINI 1952 (Guerrini Paolo, "Marmentino e la sua vicaria", Cremona 1952, p. 37), alla luce di documenti tratti dagli "Atti di S. Maria del Dosso, secc. XVI\_XIX" già presso l'archivio parrocchiale di Marmentino, oggi perduti, assegna la commissione del 1741 dell'intera ancona ad un Boscaì. VEZZOLI 1974 ("I Boscaì: una ignorata famiglia di scultori bresciani") individua in Antonio Pialorsi l'autore effettivo, senza precisare quale Antonio, tra i diversi, intenda. Tornando a CARGNONI 1997: l'autrice attribuisce la commissione dell'intera opera, che risulta in stucco, ad ignoto stuccatore locale della prima

metà del XVIII sec., limitando l'intervento dei Boscaì alle sole mensole lignee applicate al basamento dell'ancona (4 mensole a volute dipinte con coppie di cherubini o con singoli cherubini); secondo Cagnoni gli ornamenti lignei sono peraltro simili a quelli dell'ancona dell'altare maggiore della chiesa nel Nome di Gesù e Maria di Navono (località di Pertica Alta): anch'essi aggiunta posteriore del 1755-56 di Giovan Battista Boscaì ad un'ancona secentesca.