

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404664
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100404664
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apoteosi di Maria Teresa e Maria Adelaide di Savoia
------------------------	-----------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I48

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 8029

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 2682

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 159

INVD - Data n.d.

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1855

DTSF - A 1855

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Gonin Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1808/ 1889

AUTH - Sigla per citazione 00000054

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 675

MISL - Larghezza 355

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche L'opera presenta una diffusa consunzione della pellicola pittorica, molto magra e impoverita. La tela mostra pieghe profondamente incise e giunzioni evidenti. Sul retro sono visibili affioramenti di colla, forse corrispondenti ai montanti di un telaio non conservato.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della lunetta Cristo in tunica blu e manto rosso, siede con sguardo rivolto verso il basso e braccia aperte in segno di accoglienza, rivolto verso due figure femminili in tunica bianca che si presentano al suo cospetto accompagnate da angeli. La donna a destra, identificabile con la regina madre Maria Teresa, è inginocchiata a capo chino, alle sue spalle vi è un angelo in abito verde. A sinistra, la figura di Maria Adelaide, a mani giunte e col capo verso l'alto, è sostenuta da un angelo in tunica color malva. In basso tre angioletti in volo, due dei quali reggono le corone delle donne.

DESI - Codifica Iconclass

44 BB 14 (Maria Teresa di Savoia; Maria Adelaide di Savoia): 11 C: 11 G

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria Teresa di Savoia; Maria Adelaide di Savoia. Divinità: Dio. Figure: angeli. Simboli: corone.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ giallo su fondo nero

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello, numeri arabi

ISRP - Posizione

retro/ in basso a destra

ISRI - Trascrizione

R. 8029

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ azzurro

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello, numeri arabi

ISRP - Posizione

retro/ in basso a destra

ISRI - Trascrizione

X.R. 2682.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ verde

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello, numeri arabi

ISRP - Posizione

retro/ in basso a destra

ISRI - Trascrizione

159

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

retro/ sul bordo in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

DD

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro/ sul bordo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	AA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ in alto a destra entro talloncino azzurro
ISRI - Trascrizione	46
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il 1855 è un anno di gravi lutti per Casa Savoia: il 12 e il 20 gennaio muoiono la regina Maria Teresa e Maria Adelaide d'Asburgo Lorena, moglie dell'erede al trono Vittorio Emanuele, il 10 febbraio scompare Ferdinando, duca di Genova. Il 27 febbraio si tengono le esequie solenni delle due donne nel duomo torinese. La lunetta dipinta, insieme alle consimili R 8030 e R 8031, è parte dell'apparato funebre realizzato per questa celebrazione. Le opere si riconoscono infatti nella descrizione dettagliata delle decorazioni effimere tramandata dal "Calendario Generale del Regno" a cura del Ministero dell'Interno per il 1856 (pp. 144-151). L'allestimento in San Giovanni fu eseguito sotto la direzione di Ciro Ferri e Carlo Sada, con la partecipazione del Moncalvo, di Angelo Moja, "Ferri figlio e Bernasconi" per le pitture ornative e di Francesco Gonin per "i dipinti storici" che ornavano la facciata esterna dell'edificio, corrispondenti alle opere depositate a Racconigi. Lo stesso testo descrive le opere realizzate per il rito esequiale del duca di Genova, anch'esse confluite precocemente nelle collezioni del Castello, invv. R. 8028, R. 8032, R. 8033. Tutte le tele sono caratterizzate da una fragilità materiale che risente della rapidità con cui dovettero essere approntate, tale da determinarne un veloce deterioramento, come documenta un bigliettino allegato all'opera R 8030 che attesta come già nel 1880 non fossero state descritte in inventario, stante il loro cattivo stato conservativo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG09921/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG09922/DIG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 8029, 1951): MARIA TERESA E MARIA ADELAIDE, autore sconosciuto, tempera, 6,75 x3.55 m. Apoteosi. Il dipinto raffigura (le regine, n.d.r.), in atto di preghiera, accompagnate da angeli, al cospetto del Padre Eterno. Al centro, putti alati sostengono le loro corone reali.