## **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	1
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo	13
generale	00025306
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente	ISCR
ACSC - Codice	138354
ACSS - Specifiche	VIR - vincoli in rete
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente	ISCR
ACSC - Codice	214999
ACSS - Specifiche	Carta del rischio
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Chiesa di Santa Caterina da Siena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Napoli
PVCL - Località	NAPOLI
PVCI - Indirizzo	Via Santa Caterina da Siena 38
CST - CENTRO STORICO	
CST - CENTRO STORICO	
CST - CENTRO STORICO CSTD - Denominazione	Chiaia
CSTD - Denominazione	
CSTD - Denominazione CS - LOCALIZZAZIONE CATAS	TALE localizzazione fisica
CSTD - Denominazione CS - LOCALIZZAZIONE CATAS CTL - Tipo di localizzazione	TALE localizzazione fisica
CSTD - Denominazione CS - LOCALIZZAZIONE CATAS CTL - Tipo di localizzazione CTS - LOCALIZZAZIONE CA	TALE localizzazione fisica TASTALE
CSTD - Denominazione  CS - LOCALIZZAZIONE CATAS  CTL - Tipo di localizzazione  CTS - LOCALIZZAZIONE CA  CTSC - Comune	TALE localizzazione fisica TASTALE Napoli
CSTD - Denominazione  CS - LOCALIZZAZIONE CATAS  CTL - Tipo di localizzazione  CTS - LOCALIZZAZIONE CA  CTSC - Comune  CTSF - Foglio/Data	TALE localizzazione fisica  TASTALE  Napoli 195/1978  C

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	NTO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	14.242900
GPDPY - Coordinata Y	40.839159
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	google map
GPBT - Data	2018
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	Barocco
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
	La chiesa è uno dei più notevoli episodi dell'architettura barocca religiosa a Napoli. La facciata è costituita da un portico con archi e colonne che sorreggono tra un elegante gioco di fregi e decorazioni, la
RENN - Notizia	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste, l'interno della chiesa.
RENN - Notizia RENF - Fonte	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste,
	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste, l'interno della chiesa.
RENF - Fonte	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste, l'interno della chiesa.
RENF - Fonte REL - CRONOLOGIA, ESTREM	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste, l'interno della chiesa.  NR  10 REMOTO
RENF - Fonte REL - CRONOLOGIA, ESTREM RELS - Secolo	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste, l'interno della chiesa.  NR  MO REMOTO  XVIII  prima metà
RENF - Fonte REL - CRONOLOGIA, ESTREM RELS - Secolo RELF - Frazione di secolo	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste, l'interno della chiesa.  NR  MO REMOTO  XVIII  prima metà
RENF - Fonte  REL - CRONOLOGIA, ESTREM  RELS - Secolo  RELF - Frazione di secolo  REV - CRONOLOGIA, ESTREM	parte superiore; colonne corinzie con elementi floreali, sorreggono la parte alta della facciata inquadrandola. La costruzione di erge su un basamento in piperno. Molto bello, l'affresco, sulla volta del portico, che raffigura la resurrezione. Una cancellata, in ferro battuto originale, separa l'edificio religioso dalla strada. L'interno si presenta ricco di decorazioni in stucco e di affreschi; i soffitti conservano i dipinti di Fedele Fischetti, che eseguì anche numerose tavole nelle cappelle laterali. Altre tele sono dovute all'arte di Giacinto Piana. Notevoli le gelosie di legno intagliato e dorato, del più puro barocco, che servivano alle monache di clausura per osservare senza essere viste, l'interno della chiesa.  NR  MO REMOTO  XVIII  prima metà  MO RECENTE

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	committenza
RENN - Notizia	Si deve al frate domenicano Feliciano Juppardo (o Zoppardi) la fondazione della chiesa di S. Caterina da Siena, con annesso "ritiro di donne". L'edificio sorse su un'area prima occupata dall'ospedale di Santa Maria della Vittoria, edificato, " per l'aria purissima l'amenità del luogo" da don Giovanni d'Austria, dopo la vittoria di Lepanto, ed abolito quando nel 1613, fu fondato quello di San Giacomo; fu destinato ad accogliere le terziarie dell'ordine domenicano, che desiderassero far vita di clausura. Originariamente le terziarie erano in numero di 29; nel 1616 esse ottennero da Paolo V che il ritiro divenisse monastero di clausura. Nel secolo XIX l'architetto Mario Gioffredo "rifece" il monastero e la chiesa, dotandola di quella grandiosa facciata che si conserva in parte ancora oggi.
<b>RENF - Fonte</b>	NR
REL - CRONOLOGIA, ESTRE	CMO REMOTO
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1613
REV - CRONOLOGIA, ESTRE	EMO RECENTE
REVS - Secolo	XX
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intorno
RENN - Notizia	La chiesa, con il convento, determina una piacevole oasi, alla cui confederazione contribuisce validamente il vasto scalone di raccordo tra via S. Caterina da Siena e Piazzetta Cariati. Purtroppo la connotazione viaria, di arteria di rapido scorrimento, permette una fruizione sommaria ed eccessivamente rapida di questa pregevole emergenza architettonica.
<b>RENF - Fonte</b>	NR
REL - CRONOLOGIA, ESTRE	
1122 011011020011, 25111	CMO REMOTO
RELS - Secolo	XX XX
•	XX
RELS - Secolo	XX
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE	XX EMO RECENTE XX
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo	XX EMO RECENTE XX
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione	XX EMO RECENTE XX
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria	XX EMO RECENTE XX
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria PN - PIANTA	XX EMO RECENTE  XX  Nel piano sotterraneo sono ubicate le cripte.
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria PN - PIANTA PNR - Riferimento alla parte	XX EMO RECENTE  XX  Nel piano sotterraneo sono ubicate le cripte.
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria PN - PIANTA PNR - Riferimento alla parte PNT - PIANTA	XX EMO RECENTE  XX  Nel piano sotterraneo sono ubicate le cripte.  intero bene
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria PN - PIANTA PNR - Riferimento alla parte PNT - PIANTA PNTS - Schema PNTF - Forma SV - STRUTTURE VERTICALI	XX EMO RECENTE  XX  Nel piano sotterraneo sono ubicate le cripte.  intero bene  basilicale  con cappelle laterali
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria PN - PIANTA PNR - Riferimento alla parte PNT - PIANTA PNTS - Schema PNTF - Forma SV - STRUTTURE VERTICALI SVC - TECNICA COSTRUTTI	XX  EMO RECENTE  XX  Nel piano sotterraneo sono ubicate le cripte.  intero bene  basilicale  con cappelle laterali
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria PN - PIANTA PNR - Riferimento alla parte PNT - PIANTA PNTS - Schema PNTF - Forma SV - STRUTTURE VERTICALI SVC - TECNICA COSTRUTTI SVCU - Ubicazione	XX EMO RECENTE  XX  Nel piano sotterraneo sono ubicate le cripte.  intero bene  basilicale con cappelle laterali  VA  intero bene
RELS - Secolo REV - CRONOLOGIA, ESTRE REVS - Secolo IS - IMPIANTO STRUTTURALE IST - Configurazione strutturale primaria PN - PIANTA PNR - Riferimento alla parte PNT - PIANTA PNTS - Schema PNTF - Forma SV - STRUTTURE VERTICALI SVC - TECNICA COSTRUTTI	XX  EMO RECENTE  XX  Nel piano sotterraneo sono ubicate le cripte.  intero bene  basilicale  con cappelle laterali

SVCM - Materiali	tufo
SO - STRUTTURE DI ORIZZONT	
SOU - Ubicazione	corpo principale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	cupola
SOFF - Forma	a botte
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE EST	ΓERNA
CPFG - Genere	piana
CPFF - Forma	a terrazzo
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE EST	ΓERNA
CPFG - Genere	a cupola
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	esterna
SCLG - Genere	scala d'accesso
SCLO - Categoria	d'accesso (esterno)
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATI	VI
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	affresco
DEC - ELEMENTI DECORATI	VI
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	stucchi
DEC - ELEMENTI DECORATI	VI
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DEC - ELEMENTI DECORATI	VI
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	stucchi
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	JONE
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	cattivo

## RS - RESTAURI **RST - RESTAURI** RSTR - Riferimento alla prospetto principale parte **RSTI - Data inizio** XIX secolo L'architetto Mario Gioffredo restaurò la chiesa con un intervento di **RSTT** - Tipo di intervento sostituzione della facciata. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione** proprietà Ente religioso cattolico generica STU - STRUMENTI URBANISTICI STUA - Vincoli altre piano regolatore del centro storico amministrazioni DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente positivo b/n FTAP - Tipo 1978 FTAD - Data FTAE - Ente proprietario Soprintendenza beni ambientali e architettonici di Napoli e provincia **FTAC - Collocazione** Ufficio Catalogo FTAN - Codice identificativo 1500025306\_FTA\_001

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1978
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza beni ambientali ed architettonici di Napoli e provincia
FTAC - Collocazione	Ufficio Catalogo

Tite Enve proprietario	- P
FTAC - Collocazione	Ufficio Catalogo
FTAN - Codice identificativo	1500025306 FTA 002

r i Ax - Genere	documentazione anegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1978
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza beni ambientali ed architettonici di Napoli e provincia

- I I	L	1 1
FTAC - Collocazione	Ufficio catalogo	

FTAN - Codice identificativo	1500025306_FTA_003
1 1111 Cource Identificative	1300023300_1 111_003

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1978
FTAC - Collocazione Ufficio catalogo	

FTAN - Codice identificativo	1500025306_FTA_004
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DRAX - Genere	documentazione esistente	
DRAT - Tipo	riproduzione stralcio catastale	
DRAC - Collocazione	Ufficio catalogo	
DRAN - Codice identificativo	1500025306_DRA_001	
DRA - DOCUMENTAZIONE GI	RAFICA	
DRAX - Genere	documentazione esistente	
DRAT - Tipo	estratto rilievo aerofotogrammetrico	
DRAS - Scala	1:4000	
DRAE - Ente proprietario	Soprintendenza beni ambientali ed architettonici di Napoli e provincia	
<b>DRAC</b> - Collocazione	Ufficio catalogo, VII 2 SU 3	
DRAN - Codice identificativo	1500025306_DRA_002	
DRA - DOCUMENTAZIONE GI	RAFICA	
DRAX - Genere	documentazione esistente	
DRAT - Tipo	mappa storica	
DRAO - Note	riproduzione di un particolare	
DRAS - Scala	1:1000	
DRAE - Ente proprietario	Soprintendenza beni ambientali ed architettonici di Napoli e provincia	
<b>DRAC</b> - Collocazione	Ufficio catalogo, VII 2 SU 3	
DRAN - Codice identificativo	1500025306_DRA_003	
<b>DRAA - Autore</b>	Carafa, Giovanni duca di Noja	
DRAD - Data	1775	
DRA - DOCUMENTAZIONE GI	RAFICA	
DRAX - Genere	documentazione esistente	
DRAT - Tipo	mappa storica	
DRAO - Note	riproduzione di un particolare	
DRAE - Ente proprietario	Soprintendenza beni ambientali ed architettonici di Napoli e provincia	
DRAC - Collocazione	Ufficio catalogo, VII 2 SU 3	
DRAN - Codice identificativo	1500025306_DRA_004	
<b>DRAA - Autore</b>	Baratta, Alessandro	
DRAD - Data	1628	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	scheda cartacea	
FNTD - Data	1978	
FNTN - Nome archivio	Ufficio catalogo	
FNTS - Posizione	VII 2- SU 3	
FNTI - Codice identificativo	1500025306_FNT_001	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	allegati scheda cartacea	
FNTD - Data	1978	

FNTN - Nome archivio	Ufficio catalogo
FNTS - Posizione	VII 2- SU 3
FNTI - Codice identificativo	1500025306_FNT_002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Engenio Caracciolo Cesare
BIBD - Anno di edizione	1623
BIBH - Sigla per citazione	SABAP006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celano Carlo
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	SABAP001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galante Gennaro Aspreno
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	SABAP003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pane Roberto
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	SABAP021
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rizzo V.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	SABAP066
BIL - Citazione completa	Nappi E., pp. 188-189
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	I
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Pozzi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	NR
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2018
RVMN - Nome	Esposito, Renata
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE

AGGD - Data	1990
AGGN - Nome	Parretta, Francesco
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Arredi sacri: gelosie in legno.