

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407909
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407845
ROZ - Altre relazioni	0100407909

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	9
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	9

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giudizio Universale
SGTP - Titolo proprio	Sic ergo erit videre, sese mutuo (...) UT UNUS OMNIA IN OMNIBUS FIAT DEUS

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Avversità delle vicende umane
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 48/ stampa 103
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giudizio Universale
ROFA - Autore opera finale /originale	Heemskerck, Maarten van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1563
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Danimarca/ Copenhagen/ Statens Museum for Kunst
ROFI - Inventario opera finale/originale	KKSgb9158
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1564
DTSF - A	1564
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heemskerck Marten van
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	AUT00110
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cort Cornelis
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1578
AUTH - Sigla per citazione	AUT00107
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cock Hieronymus
EDTD - Dati anagrafici	1507/1570
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1564
EDTL - Luogo di edizione	Anversa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	292
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	218
MIFL - Larghezza	292
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporczia diffusa/ macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 U 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Maria; san Giovanni Battista; santa Caterina; Maria Maddalena; san Pietro; sant'Andrea. Figure: angeli; beati; dannati; morti. Attributi: (Gesù) spada, giglio; (san Giovanni Battista) pelle di

cammello; (santa Caterina) ruota; (Maria Maddalena) unguento; (san Pietro) chiavi; (sant'Andrea) croce. Animali: colomba. Fenomeni naturali: nuvole; raggi luminosi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

sul recto in basso lungo il margine inferiore

ISRA - Autore

Cort, Cornelis

ISRI - Trascrizione

Sic ergo erit videre, sese mutuo/ OPULENTIAM , SUPERBIAM, INVIDIÆ luem/ BELLUM, INOPIAM, TAPINOPHROSYNEN, atque opum/ PACEM parentem velut in orbem consequi./ Supremus orbi donec ingruet dies:/ Cum patre natus de Deo idem homo et Deus/ Feret ultimam æquus arbiter sententiam./ Rebusque finem ponet et regnum patri/ Restituet ante a patre creditum sibi./ UT UNUS OMNIA IN OMNIBUS FIAT DEUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

sul recto in basso al centro

ISRA - Autore

Cort, Cornelis

ISRI - Trascrizione

MHemskerck inve[ntor]/ H. Cock excude[bat]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

datazione

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul recto in basso a sinistra

ISRA - Autore

Cort, Cornelis

ISRI - Trascrizione

1564

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

enumerativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul recto in basso a destra

ISRA - Autore

Cort, Cornelis

ISRI - Trascrizione

9

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

timbro

STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso a destra
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione è l'ultima di una serie di nove stampe dedicate alla rappresentazione allegorica delle Avversità delle vicende umane come carri trionfali, realizzata su disegno di Maarten van Heemskerck ed edita da Hieronymus Cock nel 1564. Le stampe della serie non recano la firma dell'incisore, che a lungo è stato identificato in Dirck Volkertsz. Coornhert. L'attribuzione è stata in seguito contestata - avendo l'autore cessato di realizzare incisioni per Heemskerck già nel 1560 - in favore di Cornelis Cort, che d'altronde ha lavorato per Hieronymus Cock tra il 1552 e il 1565. La serie pare ispirarsi a un fatto realmente accaduto: una processione tenutasi ad Anversa nel 1561, alla quale prese parte la camera di retorica dei Violieren. Ogni composizione, accompagnata da versi in latino, ha la medesima struttura: un carro trainato da due cavalli e circondato da diverse figure allegoriche. La stampa in scheda presenta una struttura diversa rispetto alle altre otto e riassume la morale dell'intera serie: il Giudizio Universale, come processo imparziale che porterà la terra alla sua fine e ristabilirà la dominazione del Padre creatore. Esistono tre edizioni della serie: quella in scheda, stampata da Hieronymus Cock ad Anversa nel 1564 e presente nell'inventario del 1601 della vedova Volcxken Diericx; e altre due rispettivamente di Theodoor e Johannes Galle, anch'esse editate ad Anversa. Altri esemplari dell'incisione si trovano oggi a Amsterdam, Anversa, Brunswick, Cambridge, Coburg, Dresda, El Escorial, Londra, New York, Stuttgart e Vienna. Il disegno originale, datato 1563, è conservato allo Statens Museum for Kunst di Copenhagen. L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voer Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00119

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	f. 163
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hollstein, Friedrich Wilhelm et al.,
BIBD - Anno di edizione	1949-2010
BIBH - Sigla per citazione	BIB00007
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Cornelis Cort, v. II, pp. 227, 236

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Maarten van Heemskerck, v. II, pp. 168, 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Khaulbach, Hans-Martin/ Schleier, Reinhart
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	BIB00081
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Veldman, Ilja
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	BIB00082
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garff, Jan (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	BIB00072
BIBN - V., pp., nn.	s.p.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Furno, Martina
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella stessa pagina è presente un'incisione che raffigura un episodio tratto dagli Atti degli Apostoli (scheda 01 00407959).