

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404667

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404667

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trofeo d'armi e bandiera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche piano primo/ I48

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 8028

INVD - Data 1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero XR 2683

INVD - Data 1931

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 162

INVD - Data n.d.

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1855

DTSF - A 1855

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Gonin Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1808/ 1889

AUTH - Sigla per citazione 00000054

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 675

MISL - Larghezza 335

FRM - Formato centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche La tela presenta consunzione della pellicola pittorica, molto magra. Sporco. Pieghe profondamente incise specie nella porzione apicale. Sul retro visibile ai margini traccia scura di verniciatura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Composizione con tre armature equestri su cavalli bardati, una frontale, una di profilo a destra e una a sinistra, In primo piano due bandiere tricolori e uno scudo dorato con croce bianca sabauda, affiancata da due elmi dorati deposti. Ai lati altre due armature con scudi e elmi piumati Sullo sfondo raggiera composta da lance.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 L 311 (+6)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Armi: armature; elmi; lance; scudi. Animali: cavalli. Simboli: bandiere.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ giallo su fondo nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. 8028
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ azzurro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	X.R. 2683.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	162
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso a destra entro boilo azzurro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	47
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. 31
	Il 1855 è un anno di gravi lutti per Casa Savoia: il 12 e il 20 gennaio muoiono la regina Maria Teresa e Maria Adelaide d'Asburgo Lorena, il 10 febbraio scompare Ferdinando, duca di Genova e fratello minore

**NSC - Notizie storico-critiche**

di Vittorio Emanuele. Le esequie delle donne si svolgono il 27 febbraio e il 3 marzo nel duomo torinese, per il duca di Genova si tiene una celebrazione solenne il 10 marzo. La descrizione degli apparati effimeri allestiti in San Giovanni per questi riti si ritrova nel "Calendario Generale del Regno" a cura del Ministero dell'Interno per il 1856 (pp. 144-151) e permette di riconoscere la lunetta dipinta, insieme alle consimili R 8032 e R 8033, come parte dell'apparato funebre per il figlio del re, realizzato modificando parzialmente, con soggetti militareschi più adatti alla sua figura, quello approntato per i funerali precedenti. Per la decorazione complessiva la direzione dei lavori era stata di Ciro Ferri e Carlo Sada, con la partecipazione del Moncalvo, e di Angelo Moja, "Ferri figlio e Bernasconi" per le pitture ornative. Francesco Gonin, che aveva realizzato "i dipinti storici" per la facciata esterna dell'edificio, corrispondenti alle opere depositate a Racconigi, invv. R. 8029, R 8030, R 8031, è verosimilmente autore anche delle lunette con i trofei di armi che li sostituirono nel riallestimento, con soggetti derivanti da vicino dalle panoplie militari dell'Armeria Reale di Torino. Tutte le tele sono caratterizzate da una fragilità materiale che risente della rapidità con cui dovettero essere completate, tale da determinarne un veloce deterioramento, come documenta un bigliettino allegato all'opera R 8030 che attesta come già nel 1880 non fossero state descritte in inventario, stante il loro cattivo stato conservativo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQD - Data acquisizione** 1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Dallago, Mariano

**FTAD - Data** 2018/00/00

**FTAE - Ente proprietario** M274

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG09923/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Dallago, Mariano

**FTAD - Data** 2018/00/00

**FTAE - Ente proprietario** M274

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG09924/DIG

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2018

**CMPN - Nome** Panero, Federica

**RSR - Referente scientifico** Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario responsabile** Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni** Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 8028, 1951): TROFEO D'ARMI E BANDIERA, autore sconosciuto, Tempera su tela, 6,75x3, 55 m. Il dipinto rappresenta: armature equestri, cavalli, armi, scudi, cimieri adorni di piume, bandiere. Di forma semicircolare.