

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00407914

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100407845

ROZ - Altre relazioni 0100407909

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa composita o serie 9

QNTC - Completa /incompleta completa

QNTD - Numero d'ordine 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trionfo del Mondo

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Auriga MUNDI TEMPUS alites equos (...)Vicissitudinariam vertiginem
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Avversità delle vicende umane

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.35/ foglio 54/ stampa 115

### RO - RAPPORTO

#### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Trionfo del Mondo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Heemskerck, Maarten van
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1562
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Danimarca/ Copenhagen/ Statens Museum for Kunst
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	KKSgb7477

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1564
<b>DTSF - A</b>	1564
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
---------------------	--

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Heemskerck Marten van
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1498/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00110
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cort Cornelis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530/ 1578
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00107
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Cock Hieronymus
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1507/1570
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1564
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Anversa
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	222
<b>MISL - Larghezza</b>	295
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	222
<b>MIFL - Larghezza</b>	295
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa/ macchie/ carta strappata sul margine sinistro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 A 43 : 250
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Allegorie-simboli: Mondo; Nord; Oriente; Sud; Occidente; Giorno; Notte; Tempo; Terra; Aria; Acqua; Fuoco. Attributi: (Tempo) clessidra; (Fuoco) fiamma; (Terra) modello di città, roccia; (Aria)

<b>soggetto</b>	uccello, arcobaleno; (Acqua) pesce, nave. Mezzi di trasporto: carro. Animali: cavalli. Paesaggio: montagne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso lungo il margine inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	Cort, Cornelis
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Auriga MUNDI TEMPUS alites equos/ NOCTEM et DIEM indefessus in gyrum rapit./ FLAMMA, AURA, TERRA et AQUA sorores rapit./ Totidem que fratres ZEPHYRUS, AQUILO, EURUS, NOTUS/ Quam mox leges, in rebus humanis creant/ Vicissitudinariam vertiginem
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Cort, Cornelis
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MH [Martinus Hemskerck] invento[r]/ H. Cock ex[cudebat]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto intorno alle figure allegoriche
<b>ISRA - Autore</b>	Cort, Cornelis
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Septentrio/ Oriens/ Auster/ Occidens/ Dies/ Tempus/ Ignis/ Terra/ Aer/ Aqua/ Nox
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	enumerativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Cort, Cornelis
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro

<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona

#### NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione è la prima di una serie di nove stampe dedicate alla rappresentazione allegorica delle Avversità delle vicende umane come carri trionfali, realizzata su disegno di Maarten van Heemskerck ed edita da Hieronymus Cock nel 1564. Le stampe della serie non recano la firma dell'incisore, che a lungo è stato identificato in Dirck Volkertsz. Coornhert. L'attribuzione è stata in seguito contestata - avendo l'autore cessato di realizzare incisioni per Heemskerck già nel 1560 - in favore di Cornelis Cort, che d'altronde ha lavorato per Hieronymus Cock tra il 1552 e il 1565. La serie pare ispirarsi a un fatto realmente accaduto: una processione tenutasi ad Anversa nel 1561, alla quale prese parte la camera di retorica dei Violieren. Ogni composizione, accompagnata da versi in latino, ha la medesima struttura: un carro trainato da due cavalli e circondato da diverse figure allegoriche. L'unica stampa a differire rispetto alle altre otto è l'ultima, che riassume la morale dell'intera serie: il Giudizio Universale, come processo imparziale che porterà la terra alla sua fine e ristabilirà la dominazione del Padre creatore. Esistono tre edizioni della serie: quella in scheda, stampata da Hieronymus Cock ad Anversa nel 1564 e presente nell'inventario del 1601 della vedova Volcxken Diericx; e altre due rispettivamente di Theodoor e Johannes Galle, anch'esse edite ad Anversa. Altri esemplari dell'incisione si trovano oggi a Amsterdam, Anversa, Brunswick, Bruxelles, Cambridge, Dresda, El Escorial, Leiden, Londra, Monaco, New York, Parigi, Rotterdam, Stuttgart e Vienna. Il disegno originale, datato 1562, è conservato allo Statens Museum for Kunst di Copenhagen. L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voer Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00128

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 164
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hollstein, Friedrich Wilhelm et al.,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949-2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 230

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AAVV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Cornelis Cort, v. II, pp. 223, 228

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AAVV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Maarten van Heemskerck, v. II, pp. 166, 168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Khaulbach, Hans-Martin/ Schleier, Reinhart
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Veldman, Ilja
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garff, Jan (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Furno, Martina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nella stessa pagina è presente un'incisione tratta dalla medesima serie (scheda 01 00407915).