

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407915
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407845
ROZ - Altre relazioni	0100407909

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	9
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTO - Numero d'ordine	2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trionfo della Ricchezza
-------------------------------	-------------------------

SGTP - Titolo proprio	OPULENTIAM SUPERBIÆ matrem, vides/ Rheda (...) Et omne VANARUM VOLUPTATUM genus
------------------------------	---

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
---------------------------	--------------

SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Avversità delle vicende umane
--	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 54/ stampa 116

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo della Ricchezza
ROFA - Autore opera finale /originale	Heemskerck, Maarten van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1562
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Danimarca/ Copenhagen/ Statens Museum for Kunst
ROFI - Inventario opera finale/originale	KKSgb9151

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1564
DTSF - A	1564
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heemskerck Marten van
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	AUT00110
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cort Cornelis
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1578
AUTH - Sigla per citazione	AUT00107
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cock Hieronymus
EDTD - Dati anagrafici	1507/1570
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1564
EDTL - Luogo di edizione	Anversa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	221
MISL - Larghezza	295
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	221
MIFL - Larghezza	295
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa/ macchie/ carta strappata sul margine superiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	43 A 43 : 55 B 1
DESS - Indicazioni sul	Allegorie-simboli: Ricchezza; Furto; Inganno; Usura; Dolo; Superbia; Vana Gioia; Vana Voluttà; Piacere; Tradimento. Attributi: (Ricchezza) corona, scettro; (Usura) sacchetti con denaro; (Superbia) specchio;

soggetto	(Vana Gioia) bolle; (Piacere) fallo; (Tradimento) anfora, fiamma, doppia faccia. Mezzi di trasporto: carro. Animali: cavalli. Paesaggio: montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul recto in basso lungo il margine inferiore
ISRA - Autore	Cort, Cornelis
ISRI - Trascrizione	OPULENTIAM SUPERBIÆ matrem, vides/ Rheda vehi, quae nuncupatur CLORIA/ Auriga DOLUS equos RAPINAM et FRAUDOM agit/ USURA dextrum, PRODITO, LIBIDO, habent/ Latus finistrum. VANA LATITIA it comes:/ Et omne VANARUM VOLUPTATUM genus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro
ISRA - Autore	Cort, Cornelis
ISRI - Trascrizione	Martinus van heemskerck inventor
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	Cort, Cornelis
ISRI - Trascrizione	H. Cock
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto intorno alle figure allegoriche
ISRA - Autore	Cort, Cornelis
ISRI - Trascrizione	Opulentia/ Rapina/ Fraus/ Usura/ Dolus/ Superbia/ Vana Lætia/ Vanæ voluptates/ Libido/ Proditio
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	enumerativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRA - Autore	Cort, Cornelis
ISRI - Trascrizione	2
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto in basso al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione è la seconda di una serie di nove stampe dedicate alla rappresentazione allegorica delle Avversità delle vicende umane come carri trionfali, realizzata su disegno di Maarten van Heemskerck ed edita da Hieronymus Cock nel 1564. Le stampe della serie non recano la firma dell'incisore, che a lungo è stato identificato in Dirck Volkertsz. Coornhert. L'attribuzione è stata in seguito contestata - avendo l'autore cessato di realizzare incisioni per Heemskerck già nel 1560 - in favore di Cornelis Cort, che d'altronde ha lavorato per Hieronymus Cock tra il 1552 e il 1565. La serie pare ispirarsi a un fatto realmente accaduto: una processione tenutasi ad Anversa nel 1561, alla quale prese parte la camera di retorica dei Violieren. Ogni composizione, accompagnata da versi in latino, ha la medesima struttura: un carro trainato da due cavalli e circondato da diverse figure allegoriche. L'unica stampa a differire rispetto alle altre otto è l'ultima, che riassume la morale dell'intera serie: il Giudizio Universale, come processo imparziale che porterà la terra alla sua fine e ristabilirà la dominazione del Padre creatore. Esistono tre edizioni della serie: quella in scheda, stampata da Hieronymus Cock ad Anversa nel 1564 e presente nell'inventario del 1601 della vedova Volcxken Diericx; e altre due rispettivamente di Theodoor e Johannes Galle, anch'esse edite ad Anversa. Altri esemplari dell'incisione si trovano oggi a Amsterdam, Anversa, Brunswick, Bruxelles, Cambridge, Dresda, El Escorial, Leiden, Londra, Monaco, New York, Parigi, Stuttgart e Vienna. Il disegno originale, datato 1562, è conservato allo Statens Museum for Kunst di Copenhagen. L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro</p>

Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00129

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	f. 164
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hollstein, Friedrich Wilhelm et al.,
BIBD - Anno di edizione	1949-2010
BIBH - Sigla per citazione	BIB00007
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Cornelis Cort, v. II, pp. 224, 229

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077

BIBN - V., pp., nn.	Maarten van Heemskerck, v. II, pp. 166, 169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Khaulbach, Hans-Martin/ Schleier, Reinhart
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	BIB00081
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Veldman, Ilja
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	BIB00082
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garff, Jan (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	BIB00072
BIBN - V., pp., nn.	s.p.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Furno, Martina
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella stessa pagina è presente un'incisione tratta dalla medesima serie (scheda 01 00407914).