

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00082188

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S289

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300082188

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTT - Tipologia a tempietto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo Risorto

SGTI - Identificazione Ecce Homo

SGTI - Identificazione	Cristo portacroce
SGTI - Identificazione	Ultima Cena
SGTI - Identificazione	cherubini
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Incudine
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maurizio martire
LDCU - Indirizzo	piazza Marconi
LDCS - Specifiche	altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.358236714
GPDPY - Coordinata Y	46.222746491
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	18-8-2018
GPBO - Note	(4079796) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
NCUN - Codice univoco ICCD	00010907
AUTN - Nome scelto	Zotti, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVII-inizio sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002204
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	170
MISP - Profondità	80
MISV - Varie	altezza Cristo portacroce 30
MISV - Varie	altezza statuette sedute 20 min / 23 max
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963
RSTN - Nome operatore	Ferrari O.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il tabernacolo ha forma di tempietto a due ordini architettonici sovrapposti; l'opera è ciò che rimane dell'originario lavoro ligneo dopo l'incendio che colpì la chiesa verso la fine del Settecento (fonte

DESO - Indicazioni sull'oggetto	orale): la parte inferiore perduta nell'evento, con la secreta e i gradini dei candelieri, fu successivamente ricostruita in marmo. L'ordine inferiore del tempio consta di tre edicole suddivise da dodici colonnine con bella decorazione a traforo. Ogni colonna in origine era affiancata da due angioletti appoggiati su di un ricciolo (quattordici erano autentici, gli altri dieci vennero aggiunti durante il restauro del 1963); tutte queste sculture sono state rubate nel 1983. Nell'edicola posta a sinistra è Cristo portacroce, mentre quella a destra è attualmente vuota (conteneva la figura di Cristo flagellato). Lo spazio centrale simula un padiglione ornato di tendaggi entro il quale è rappresentata l'Ultima Cena: attorno ad una tavola imbandita sono seduti Cristo e undici apostoli (il primo a destra è recente), atteggiati in pose realistiche. Il primo ordine è concluso dal cornicione, ora privo di sculture: su di esso posavano, prima del furto, i quattro Evangelisti e due santi martiri, comunemente identificati con i SS. Vito e Crescenzo. %
DESI - Codifica Iconclass	73E15 : 73D361 : 11D : 73D714 : 73D24 : 11I3
DESI - Codifica Iconclass	11G1911
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Risorto; Cristo flagellato e coronato di spine; Cristo con la croce; Cristo e gli apostoli.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: cherubini.
NSC - Notizie storico-critiche	Il tabernacolo, di cui non sono note fonti archivistiche, è generalmente attribuito a Giovanni Battista Zotti, autore nel 1701 della stessa ancona superiore dell'altare maggiore (vedi scheda OA con NCT 03 00082189). L'assegnazione pare una buona ipotesi, anche in ragione del fatto che l'opera si discosta dai lavori coevi realizzati dalla bottega dei Ramus, sia per impianto architettonico, sia per motivi decorativi. Sono invece ravvisabili alcuni legami con la medesima ancona superiore, in particolare nella fine ed esuberante decorazione, oltre alla ricerca di superfici molto articolate in un horror vaqui ornamentale. Si segnala inoltre che i santi sono quasi completamente privi di attributi iconografici, difficilmente assenti nelle opere dei Ramus. La datazione del tabernacolo è estesa al primo decennio del XVIII secolo, anche se non dovrebbe verosimilmente discostarsi da quel 1701, anno di realizzazione dell'ancona.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S. Maurizio
CDGI - Indirizzo	piazza Marconi, 8 - 25040 Incudine (BS)

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	furto
ALND - Data evento	NR
ALNN - Note	1 apostolo e 10 angioletti

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	furto
ALND - Data evento	1983/04/14
	24 angioletti dalle colonne (14 autentici, 10 del 1963) / 4 Evangelisti /

ALNN - Note

2 santi martiri/ 2 santi francescani / 6 angioletti dalla cupola

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188 a

FTAT - Note

veduta d'insieme: immagine del 1991, dopo i furti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188_b

FTAT - Note

dettaglio dell'Ultima Cena

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188_c

FTAT - Note

dettaglio dell'Ecce Homo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188_d

FTAT - Note

dettaglio del Cristo Risorto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188_e

FTAT - Note

veduta d'insieme: immagine prima dei furti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188_f

FTAT - Note

dettaglio dell'opera: immagine prima dei furti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188_g

FTAT - Note

dettaglio dell'opera: immagine prima dei furti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAP BS 00082188_h

FTAT - Note

dettaglio dell'opera: immagine prima dei furti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082188_i
FTAT - Note	dettaglio dell'opera: immagine prima dei furti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082188_1
FTAT - Note	dettaglio dell'opera: immagine prima dei furti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP BS 00082188_m
FTAT - Note	dettaglio dell'opera: immagine prima dei furti

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi B.
BIBD - Anno di edizione	1870
BIBH - Sigla per citazione	20000761
BIBN - V., pp., nn.	p. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canevali F.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	20000765
BIBN - V., pp., nn.	p. 339

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	20000769
BIBN - V., pp., nn.	p. 491

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzini F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	20000783
BIBN - V., pp., nn.	scheda n° 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frandi A./ Cagnoni G.

BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	20000777
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G./ Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	20000760
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-112, 172
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Restauro
MSTL - Luogo	Breno (BS)
MSTD - Data	primavera 1966
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Rezoagli P.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2018
RVMN - Nome	Mengoli E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	% Il secondo ordine architettonico, delimitato da balaustra e da colonnine superiori, occupa solo la parte centrale del tempietto; presenta tre nicchie, di cui solo la mediana è occupata da una scultura con la statuetta dell'Ecce homo (ai lati erano due santi francescani, forse S. Francesco e S. Antonio da Padova). La copertura è a cupola, sormontata dalla figura di Cristo Risorto, forse non originale. Attorno al tamburo vi erano inoltre sei angioletti ugualmente rubati nel 1983 (le sculture asportate sono documentate nelle immagini allegate ai nn° 5-11). NOTA SUL RESTAURO: L'opera è stata restaurata nel 1963 da Onorato Ferrari di Ponte di Legno, con principali finalità di consolidamento; per l'occasione sono state applicate nuove dorature e realizzate integrazioni pittoriche nelle parti lacunose. Inoltre sono state rifatte diverse figure mancanti (siglate nel retro con una lettera "F") riportate di seguito: un apostolo nell'Ultima cena e dieci angioletti reggi-colonna, inseriti nella parte posteriore delle edicole (asportati assieme ai quattordici originali nel 1983).