

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00407968

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100407845

ROZ - Altre relazioni 0100407965

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata tagliata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa composita o serie 4

QNTC - Completa /incompleta completa

QNTO - Numero d'ordine 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Temperamento flemmatico
SGTP - Titolo proprio	PHLEGMATICI
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	I quattro temperamenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Disegni e Stampe
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 61/ stampa 129

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Temperamento flemmatico
ROFA - Autore opera finale /originale	Heemskerck Maarten van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1565
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Stati Uniti/ New York/ Pierpont Morgan Library
ROFI - Inventario opera finale/originale	1986.7

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1566
DTSF - A	1566
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heemskerck Marten van
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	AUT00110
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Muller Harmen
AUTA - Dati anagrafici	1540/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	AUT00112
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Galle Philip
EDTD - Dati anagrafici	1537/ 1612
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	ca. 1566
EDTL - Luogo di edizione	Anversa
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato su tre
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	217
MISL - Larghezza	240
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	217
MIFL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	32 A 13 : 24 C 22 7 (+23 O 42 : 23 O 13)
DESS - Indicazioni sul	Temperamenti: temperamento flemmatico. Pianeti: Luna. Attributi: (Luna) falce di luna. Segni zodiacali: scorpione, pesci, cancro. Attività

soggetto	umane: attività connesse al temperamento flemmatico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in alto, al centro
ISRA - Autore	Muller, Harmen
ISRI - Trascrizione	PHLEGMATICI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a sinistra
ISRA - Autore	Muller, Harmen
ISRI - Trascrizione	MHeemskerck [Maarten van Heemskerck] In[venit] 1566
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
ISRA - Autore	Muller, Harmen
ISRI - Trascrizione	HMuller [Herman Muller] fe[cit]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	enumerativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto, in basso a destra, ruotato di 90 gradi
ISRA - Autore	Muller, Harmen
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, margine inferiore
ISRA - Autore	citazione da De Jonghe, Adriaen

ISRI - Trascrizione	Luna tuo in regno, nodosa hic retia pandit Piscibus hic volucri pedicas ille aequora sulcat.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in alto, al centro
ISRA - Autore	Muller, Harmen
ISRI - Trascrizione	Luna
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione fa parte di una serie di quattro stampe realizzate da Herman Muller su disegno di Maarten van Heemskerck intorno al 1566 e pubblicate, plausibilmente, da Philip Galle. Alla prima edizione ne sono seguite altre due, l'ultima delle quali utilizzata per illustrare lo <i>Speculum diversarum imaginum speculativarum</i> pubblicato nel 1638, volume a stampa che raccoglie diverse immagini allegoriche utili a far riflettere il lettore colto su temi etici e morali (New Hollstein, <i>The Muller dynasty</i>, vol. 1, p. 203). Ogni stampa mostra, nella parte superiore uno dei quattro temperamenti dell'anima, in forma di pianeti impersonati da divinità classiche, affiancato da tre segni zodiacali. Nella parte inferiore vi sono le consuete attività umane legate ai diversi pianeti, secondo una consuetudine diffusa nelle rappresentazioni di questa natura (Klibansky, Panofsky, Saxl, 2002, pp. 371-372). La stampa deriva da un disegno di Maarten van Heemskerck presso la Pierpont Morgan Library di New York (Stampfle, 1991, pp. 44-45). L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di</p>

incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	f. 164
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stampfle, Felice
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BIB00094
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Klibansky, Raymond/ Panofsky, Erwin/ Saxl, Fritz
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	BIB00093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 371-372

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 219

BIBI - V., tavv., figg.	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	The Muller Dinasty, vol. 1, p. 204
BIBI - V., tavv., figg.	The Muller Dinasty, vol. 1, p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Piavento, Orso Maria
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della serie Elogio della donna virtuosa (scheda n.). Il timbro recante lo stemma della Biblioteca Sabauda è parzialmente tagliato.