

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099285
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Calenzano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 110

MISV - Varie cornice 400x245

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore, sporco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto, di forma ovale, è incorniciato da una cornice in stucco decorata da volute "rocaille" che sorreggono un vaso.

DESI - Codifica Iconclass 73 D 64

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Figure: soldato. Figure maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri altobasso

ISRP - Posizione	nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	QUAE GENUS HOC MORTIS TE CAUSA SUBIRE COEGIT/ UT TRABS QUAE DEDERAT FUNERA, VITA FORET
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo, visibilmente della stessa mano fu eseguito da un ignoto artista fiorentino, allievo, o meglio seguace del Gabbiani, del quale ripete certe tipologie e fisionomie, sebbene in modo accademico e, spesso, pedante. Il pittore, risulta assai attardato e ancora legato allo stile e alla maniera del secolo XVII, sebbene il ciclo non possa esser stato eseguito prima dell'inizio del secolo XVIII, come si vede dall'insieme omogeneo che esso costituisce assieme agli stucchi. La cornice, di tipologia settecentesca, fu restaurata nel 1891, come dimostra l'iscrizione presente nell'Oratorio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 292565
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	CECCHI G.
FUR - Funzionario responsabile	PAOLUCCI A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.