

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099284
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo incontra la Veronica
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Calenzano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 110

MISV - Varie cornice 400x245

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore, sporco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto, di forma ovale, è incorniciato da una cornice in stucco decorata da volute "rocaille" che sorreggono un vaso.

DESI - Codifica Iconclass 73 D 41 5

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Veronica. Figure: soldati. Attributi: (Cristo) croce; (Veronica) velo.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri altobasso

<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SUSTINET AH TANTO CUR PONDERE SPONTE GRAVARI/ HOC FACIT UT PONDUS CRIMINIS IPSE LEVET
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ciclo, visibilmente della stessa mano fu eseguito da un ignoto artista fiorentino, allievo, o meglio seguace del Gabbiani, del quale ripete certe tipologie e fisionomie, sebbene in modo accademico e, spesso, pedante. Il pittore, risulta assai attardato e ancora legato allo stile e alla maniera del secolo XVII, sebbene il ciclo non possa esser stato eseguito prima dell'inizio del secolo XVIII, come si vede dall'insieme omogeneo che esso costituisce assieme agli stucchi. La cornice, di tipologia settecentesca, fu restaurata nel 1891, come dimostra l'iscrizione presente nell'Oratorio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 292564
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	CECCHI G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	PAOLUCCI A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.