

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00158968 |
| ESC - Ente schedatore | S155 |
| ECP - Ente competente | S155 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Sant'Antonio Abate |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|-----------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Calenzano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1450 |
| DTSF - A | 1499 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1549 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | pittore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 216 |
| MISL - Larghezza | 142 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporco, sbollature, tarlato |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---|
| RSTD - Data | 1911 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza alle Gallerie di Firenze |
| RSTN - Nome operatore | Parrini Giuseppe |
| RSTR - Ente finanziatore | Soprintendenza alle Gallerie di Firenze |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Sant'Antonio Abate. Attributi: (sant'Antonio Abate) bastone; cinghiale. Oggetti: trono. Araldica: stemma Strozzi.

NSC - Notizie storico-critiche

Dipinto di bella qualità ascrivibile ai primi decenni del XVI secolo. Non esistono documenti che possono aiutare nell'attribuzione. Nel 1862 il Cianfaroni lo avvicinava alla scuola di Domenico Ghirlandaio. Più recentemente, nel 1961, la Dalli Regoli lo attribuisce al Cianfarini, o Maestro della Conversazione di S. Spirito (1462-1542), un pittore della cerchia di Lorenzo di Credi. Stilisticamente parrebbe più vicino alla maniera di Raffaellino del Garbo (Firenze 1470-1524) sia per l'impostazione architettonica del trono decorato da grottesche tipicamente cinquecentesche, sia per la ripresa da Pinturicchio dei sottili alberelli sullo sfondo ma soprattutto per la figura di S. Antonio Abate panneggiata con vesti ampie, dalle pieghe ad angolo un po' dure e per il volto espressivo con la barba e i capelli separati in riccioli, caratteristiche che si possono riscontrare nelle opere di Raffaellino giovane. All'epoca del Carocci la tavola appariva danneggiata dall'apposizioni di voti per mezzo di chiodi. Il dipinto fu donato dalla famiglia Strozzi dopo l'ampliamento della Chiesa (1600); la famiglia Strozzi dedicò un altare a sinistra entrando e donò il quadro a S. Antonio Abate, che evidentemente era già in suo possesso, essendo databile nella seconda metà del XV o nell'aprima metà del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 338631

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTA - Autore

Rondoni F.

FNTD - Data

1862

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Scipione Salmoria P.

BIBD - Anno di edizione

1917

BIBH - Sigla per citazione

00015013

BIBN - V., pp., nn.

p. 40 e ss.

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dalli Regoli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014778 |
| BIBI - V., tavv., figg. | foto n. 289 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Cerboni F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Artpast |
| AN - ANNOTAZIONI | |