

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00405234
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	Busto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Teresa di Toscana
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo/ II29
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6311
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 55
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1835
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1838
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Ritratto femminile a mezzobusto, dal volto leggermente rivolto a destra e decorato tra i capelli, raccolti a boccoli, con un fermaglio con le iniziali "M.T.". Porta un manto sopra al vestito, con pizzo. La scultura poggia su base a rocchetto a finale quadro.

DESI - Codifica Iconclass

61 BB (MARIA TERESA DI TOSCANA)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Maria Teresa di Toscana.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello giallo

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

R6311

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

fermaglio tra i capelli

ISRI - Trascrizione

M.T.

NSC - Notizie storico-critiche

Il busto, non datato e firmato, ritrae la moglie del sovrano sabauda Carlo Alberto con fattezze molto simili a quelle riscontrabili nel busto che Antonio Moccia fece della sovrana nel 1838, di cui il castello di Racconigi conserva una copia autografa in gesso (R8522), nonché altre repliche. Da un punto di vista cronologico la regina sembrerebbe leggermente più giovane, tale da ascrivere l'opera alla seconda metà degli anni Trenta dell'Ottocento. Da un punto di vista stilistico, l'opera presenta caratteri realistici lontani dall'estetismo idealizzante peculiare della corrente Neoclassica, a cui ad esempio Antonio Moccia guarda: le guance paffute, le labbra serrate, quasi imbronciate, rilevano una ricerca naturalistica riscontrabile in artisti che prediligono il naturalismo ad elementi idealizzati, come ad esempio è riscontrabile nei lavori di Lorenzo Bartolini. È certo che lo scultore toscano, professore all'Accademia di Firenze, ebbe rapporti con Maria Teresa che, va ricordato, era principessa di Toscana e che a Firenze sposò Carlo Alberto. Della regina sabauda l'artista realizzò almeno due ritratti scultorei, oggi conservati presso la Galleria degli Uffizi. In particolare, quello con n. inventario "sculture 1667", realizzato nel 1835, rileva un naturalismo vicino a quello del busto oggetto di schedatura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

ACQD - Data acquisizione

1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10731/DIG

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 6311, 1951): Rappresentata a 1/2 figura, testa leggermente a destra con capelli adorni di fermaglio siglato "M.T." e manto sopra l'abito guarnito di pizzo
---------------------------	--