

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407977
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407845
ROZ - Altre relazioni	0100407974

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	12
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Solimano il Magnifico costretto a togliere l'assedio da Vienna
SGTP - Titolo proprio	1529 / PANNONIA TVRCAM, CAESAR, CRVDELE FVRENTM / PROFLIGAT, SOLVENS DVRA OBSIDIONE VIENNAM.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Vittorie dell'imperatore Carlo V
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Disegni e Stampe
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 66/ stampa 139
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Solimano il Magnifico costretto a togliere l'assedio da Vienna
ROFA - Autore opera finale /originale	Heemskerck Maarten van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1555
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Germania/ Berlino/ Kupferstichkabinett
ROFI - Inventario opera finale/originale	12500
COP - COPIE	
COPA - Autore	Lupi Simonzio
COPC - Collocazione	Regno Unito/ Londra/ British Library/ Add. MS 33733
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1555

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1555
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heemskerck Marten van
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	AUT00110
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Coornhert Dirck
AUTA - Dati anagrafici	1522/ 1590
AUTH - Sigla per citazione	AUT00106
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cock Hieronymus
EDTD - Dati anagrafici	1518/ 1570
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1555
EDTL - Luogo di edizione	Haarlem
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	terzo stato su quattro
STTS - Specifiche	aggiunto numero V tra i versi in spagnolo e francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	232
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	204
MIFL - Larghezza	232
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

sporcizia diffusa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

61 B 2 (CARLO V) 21 : 61 B 2 (SOLIMANO IL MAGNIFICO) : 61 E (VIENNA) : 45 K 52 : 45 K 21 : 61 A (1529) : 45 D 31 (+22) : 44 B 11 2 : 45 C 22 : 45 HH 4 : 44 B 11 4 (SULTANO) : 45 HH 53 : 45 D 12 (+22)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Carlo V, Solimano il Magnifico. Figure: soldati. Animali: cavalli. Abbigliamento militare: armature. Armi: lance, spade. Veduta: Vienna.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, margine inferiore, parte alta

ISRA - Autore

Coornhert, Dirck

ISRI - Trascrizione

1529 / PANNONIA TVRCAM, CAESAR, CRVDELE FVRENTM / PROFLIGAT, SOLVENS DVRA OBSIDIONE VIENNAM.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

spagnolo

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, margine inferiore, colonna sinistra

ISRA - Autore

Coornhert, Dirck

ISRI - Trascrizione

Venia Solimano poderoso, / Y auia puesto ya cerco a Viena, / Pero buyò de qui muy temeroso, / Por la virtud de Carlos el que impera.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, margine inferiore, colonna destra

ISRA - Autore

Coornhert, Dirck

ISRI - Trascrizione

Cy furent Turcs vaincuz & deschassez / Virillement du puissant Empereur / Vienne alors de ses ennuyetz passez / Fut deliurée, & remise en honneur.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a destra, su scudo
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	MH [Maarten van Heemskerck] Inventor.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a destra, su scudo
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	DVC [Dirck Volckerszoon Coornhert] fe[cit]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	enumerativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sul recto, in basso a sinistra / margine inferiore, al centro
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	V
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
	La stampa fa parte di una serie di dodici incisioni e acqueforti realizzate nel 1555 da Dirck Coornhert su disegno di Maarten van Heemskerck. La grande fortuna della serie è testimoniata dalle sette edizioni che si succedono negli anni successivi (New Hollstein, Maarten van Heemskerck, vol. 2, p. 200). Non si conosce con precisione il committente della serie, ma si ipotizza possa trattarsi di Antoine Perrenot di Grenville, già consigliere di Carlo V e presidente degli Stati generali dei Paesi Bassi (Rosier, 1990-1991, p. 38). L' intento della serie è eminentemente celebrativo: la figura di Carlo V è tratteggiata come dominatore sui popoli europei e mondiali, ma soprattutto come vincitore sui principi protestanti tedeschi: il disegno di Heemskerck si rivela preciso nella descrizione storica e anche topografica (in particolare nelle due incisioni ambientate a Roma). Il genere della stampa a soggetto politico ha un suo precedente illustre

NSC - Notizie storico-critiche

nella serie di incisioni per il grande arco trionfale di Massimiliano I d'Asburgo di Albrecht Dürer (1515-17), che circolarono anche in forma autonoma. Un ulteriore, rilevante, precedente è costituito dalle decorazioni per l'arco effimero costruito da Antonio da Sangallo nei pressi della chiesa di San Marco a Roma per la venuta di Carlo V nell'aprile del 1536 che, secondo Vasari, furono realizzate anche da un "Martino" tedesco, forse identificabile con Heemskerck (Veldman, 1977, p. 56, n. 13). Tra le numerose copie realizzate, si può citare quella ad acquerello su pergamena già attribuita a Giulio Clovio (Rosier, 1990-1991) e oggi riconosciuta a Simonio Lupi (De Laurentiis, 2014, p. 680-681). La stampa deriva da un disegno conservato a Berlino, datato 1555. L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voer Martino detto Hemeskerck". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00229

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

f. 164

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Veldman, Ilja
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	BIB00082
BIBN - V., pp., nn.	p. 56, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosier, Bart
BIBD - Anno di edizione	1990-1991
BIBH - Sigla per citazione	BIB00096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 203
BIBI - V., tavv., figg.	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Laurentiis, Elena
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	BIB00098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 680-681
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Piavento, Orso Maria
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della serie (scheda n. 0100407978).