

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407979
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407845
ROZ - Altre relazioni	0100407974

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	12
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTQ - Numero d'ordine	7

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	La conquista di Tunisi
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	1535 / TVNETAM CAESAR, BELLI VIRTUTE TRIVMPHANS / INGREDITVR VICTOR, CEDENS FVGET ILCET AFER.
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Vittorie dell'imperatore Carlo V

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Disegni e Stampe
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.35/ foglio 67/ stampa 141

### RO - RAPPORTO

#### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	La conquista di Tunisi
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Heemskerck Maarten van
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1555
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Germania/ Berlino/ Kupferstichkabinett
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	12501

#### COP - COPIE

<b>COPA - Autore</b>	Lupi Simonzio
<b>COPC - Collocazione</b>	Regno Unito/ Londra/ British Library/ Add. MS 33733

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1555
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1555
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Heemskerck Marten van
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1498/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00110

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coornhert Dirck
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1522/ 1590
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00106

<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Cock Hieronymus
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1518/ 1570
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1555
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Haarlem

<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato su tre
<b>STTS - Specifiche</b>	numero VII aggiunto in basso al centro-sinistra; aggiunti versi in spagnolo e francese

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	193
<b>MISL - Larghezza</b>	231

<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	193
<b>MIFL - Larghezza</b>	231

### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (CARLO V) : 61 E (TUNISI) : 45 K 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Carlo V. Figure: soldati dell'esercito imperiale, soldati africani. Attributi: (Carlo V) cavallo con bardatura recante stemma imperiale. Veduta: Tunisi. Abbigliamento militare: elmo, armatura. Armi: lance, spade. Animali: cavalli. Strumenti musicali: trombe.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, margine inferiore, parte alta
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1535 / TVNETAM CAESAR, BELLI VIRTUTE TRIVMPHANS / INGREDITVR VICTOR, CEDENS FVGET I LICET AFER.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, margine inferiore, colonna sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Aqui véés como huyò aquel Africano / Quando Caesar triumphante y poderoso / Le ganó a Tunes con su fuerte mano, / Adonde entrò con nombre victorioso.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, margine inferiore, colonna destra
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Le preux Cesar triumphant en Affricque / Par le vouloir de Dieu, & les amys / Thunis a prins par bellicque practique / Dont Turcqs felons en fuytte le sont mis.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MHeemskerc [Maarten van Heemskerck] Inventor.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DVCuerenhet [Dirck Volkerszoon Coornhert] fecit.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	enumerativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a sinistra/ margine inferiore, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VII
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
	<p>La stampa fa parte di una serie di dodici incisioni e acqueforti realizzate nel 1555 da Dirck Coornhert su disegno di Maarten van Heemskerck. La grande fortuna della serie è testimoniata dalle sette edizioni che si succedono negli anni successivi (New Hollstein, Maarten van Heemskerck, vol. 2, p. 200). Non si conosce con precisione il committente della serie, ma si ipotizza possa trattarsi di Antoine Perrenot di Grenville, già consigliere di Carlo V e presidente degli Stati generali dei Paesi Bassi (Rosier, 1990-1991, p. 38). L'intento della serie è eminentemente celebrativo: la figura di Carlo V è tratteggiata come dominatore sui popoli europei e mondiali, ma soprattutto come vincitore sui principi protestanti tedeschi: il disegno di Heemskerck si rivela preciso nella descrizione storica e anche topografica (in particolare nelle due incisioni ambientate a Roma). Il genere della stampa a soggetto politico ha un suo precedente illustre nella serie di incisioni per il grande arco trionfale di Massimiliano I d'</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Asburgo di Albrecht Dürer (1515-17), che circolarono anche in forma autonoma. Un ulteriore, rilevante, precedente è costituito dalle decorazioni per l'arco effimero costruito da Antonio da Sangallo nei pressi della chiesa di San Marco a Roma per la venuta di Carlo V nell'aprile del 1536 che, secondo Vasari, furono realizzate anche da un "Martino" tedesco, forse identificabile con Heemskerck (Veldman, 1977, p. 56, n. 13). Tra le numerose copie realizzate, si può citare quella ad acquerello su pergamena già attribuita a Giulio Clovio (Rosier, 1990-1991) e oggi riconosciuta a Simonzio Lupi (De Laurentiis, 2014, p. 680-681). L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00231

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

f. 164

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Veldman, Ilja
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56, n. 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosier, Bart
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990-1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-38

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AAVV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Marten van Heemskerck, vol. 2, pp. 203-204
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 209

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Laurentiis, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 680-681

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Piavento, Orso Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina

**AN - ANNOTAZIONI**

Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio

