

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00407981

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100407845

ROZ - Altre relazioni 0100407974

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata tagliata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa composita o serie 12

QNTC - Completa /incompleta incompleta

QNTQ - Numero d'ordine 9

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'imperatore Carlo V ispeziona le sue truppe nei pressi di Ingolstadt
SGTP - Titolo proprio	1546 / PRINCIPIS ACCESSV BVRANI, TERRITVS HESSVS, / SAXOQU, CAESAREIS SVBITO DANT TERGA MANIPLIS.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Vittorie dell'imperatore Carlo V

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Disegni e Stampe
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 68/ stampa 143

RO - RAPPORTO

COP - COPIE

COPA - Autore	Lupi Simonzio
COPC - Collocazione	Regno Unito/ Londra/ British Library/ Add. MS 33733

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1555
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heemskerck Marten van
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574

AUTH - Sigla per citazione	AUT00110
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Coornhert Dirck
AUTA - Dati anagrafici	1522/ 1590
AUTH - Sigla per citazione	AUT00106
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cock Hieronymus
EDTD - Dati anagrafici	1518/ 1570
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1555
EDTL - Luogo di edizione	Haarlem
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	terzo stato su quattro
STTS - Specifiche	aggiunta firma inventore in basso al centro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	233
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	200
MIFL - Larghezza	233
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa/ macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	45 B 32 1 : 45 D 31 1 (+22) : 44 B 11 2 : 61 B 2 (CARLO V) 21 : 61 E (INGOLSTADT) : 61 A (1546) : 45 K 11 : 45 C 41 : 45 C 16 (CANNONE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo V, Conte di Buren. Attributi: (Carlo V) scettro, stemma imperiale, toson d'oro. Figure: soldati dell'esercito imperiale. Abbigliamento militare: elmi, corazze, armatura. Armi: spade, lance, cannoni, alabarde. Architetture: campo militare. Paesaggio : Ingolstadt.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, margine inferiore, parte alta
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	1546 / PRINCIPIIS ACCESSV BVRANI, TERRITVS HESSVS, / SAXOQU, CAESAREIS SVBITO DANT TERGA MANIPLIS.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, margine inferiore, colonna sinistra
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	Sintieron de las alas el sonido / Que l'Aguila triumphante venia haziendo / Langraue il el de Saxa, y al ruido, / Los véés atras bolver ambos huyendo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, margine inferiore, colonna destra
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	Quant le Conte de Buren arriuua / Dedans le campo de Cesar vaillamment / Le Duc de Saxe alors fugitif va / Et le Lantgraue aussy pareillement.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	MHeemskerck [Maarten van Heemskerck] Inuentor
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	enumerativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani

ISRP - Posizione	sul recto, in basso, al centro/ margine inferiore, al centro
ISRA - Autore	Coornhert, Dirck
ISRI - Trascrizione	IX
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa fa parte di una serie di dodici incisioni e acqueforti realizzate nel 1555 da Dirck Coornhert su disegno di Maarten van Heemskerck. La grande fortuna della serie è testimoniata dalle sette edizioni che si succedono negli anni successivi (New Hollstein, Maarten van Heemskerck, vol. 2, p. 200). Non si conosce con precisione il committente della serie, ma si ipotizza possa trattarsi di Antoine Perrenot di Grenville, già consigliere di Carlo V e presidente degli Stati generali dei Paesi Bassi (Rosier, 1990-1991, p. 38). L' intento della serie è eminentemente celebrativo: la figura di Carlo V è tratteggiata come dominatore sui popoli europei e mondiali, ma soprattutto come vincitore sui principi protestanti tedeschi: il disegno di Heemskerck si rivela preciso nella descrizione storica e anche topografica (in particolare nelle due incisioni ambientate a Roma). Il genere della stampa a soggetto politico ha un suo precedente illustre nella serie di incisioni per il grande arco trionfale di Massimiliano I d' Asburgo di Albrecht Dürer (1515-17), che circolarono anche in forma autonoma. Un ulteriore, rilevante, precedente è costituito dalle decorazioni per l'arco effimero costruito da Antonio da Sangallo nei pressi della chiesa di San Marco a Roma per la venuta di Carlo V nell' aprile del 1536 che, secondo Vasari, furono realizzate anche da un "Martino" tedesco, forse identificabile con Heemskerck (Veldman, 1977, p. 56, n. 13). Tra le numerose copie realizzate, si può citare quella ad acquerello su pergamena già attribuita a Giulio Clovio (Rosier, 1990-1991) e oggi riconosciuta a Simonio Lupi (De Laurentiis, 2014, p. 680-681). L' incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voer Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell' Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l' inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l' integrità.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00233

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

f. 164

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Veldman, Ilja

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

BIB00082

BIBN - V., pp., nn.

p. 56, n. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rosier, Bart

BIBD - Anno di edizione

1990-1991

BIBH - Sigla per citazione

BIB00096

BIBN - V., pp., nn.

pp. 24-38

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Laurentiis, Elena

BIBD - Anno di edizione

2014

BIBH - Sigla per citazione

BIB00098

BIBN - V., pp., nn.

pp. 680-681

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

AAVV

BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 204
BIBI - V., tavv., figg.	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Piavento, Orso Maria
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della serie delle Vittorie dell'imperatore Carlo V (scheda n. 0100407982).