

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

S

LIR - Livello ricerca

C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

01

NCTN - Numero catalogo generale

00407982

ESC - Ente schedatore

S195

ECP - Ente competente

S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione

luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda

OA

RSEC - Codice bene

0100407845

ROZ - Altre relazioni

0100407974

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

stampa controfondata smarginata tagliata

OGTT - Tipologia

di traduzione

OGTV - Identificazione

serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero

1

QNTU - Numero stampa composita o serie

12

QNTC - Completa /incompleta

incompleta

QNTO - Numero d'ordine

10

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	La resa di Giovanni Federico, elettore di Sassonia, dopo la battaglia di Mühlberg
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	1547 / DEVICTVS BELLO PRODIT SVB CAESARIS ORA / DVX SAXO, AMISSIS REGNO'QUE ARMIS'QUE VIRIS'QUE.
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Vittorie dell'imperatore Carlo V

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Disegni e Stampe
<b>LDCC - Specifiche</b>	Album q.III.35/ foglio 68/ stampa 144

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	La resa di Giovanni Federico, elettore di Sassonia, dopo la battaglia di Mühlberg
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Heemskerck Maarten van
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1554
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ British Museum
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1853.8.13.50

**COP - COPIE**

<b>COPA - Autore</b>	Lupi Simonzio
<b>COPC - Collocazione</b>	Regno Unito/ Londra/ British Library/ Add. MS 33733

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1555
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1555
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Heemskerck Marten van
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1498/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00110

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coornhert Dirck
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1522/ 1590
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00106

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Cock Hieronymus
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1518/ 1570
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1555
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Haarlem

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	terzo stato su sei
<b>STTS - Specifiche</b>	aggiunta firma dell'inventore in basso al centro

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	202
<b>MISL - Larghezza</b>	225

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	202

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

sporcizia diffusa

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass

45 I 71 : 45 L 1 : 33 A 11 : 44 B 11 4 (ELETTORE) : 61 B 2 (GIOVANNI FEDERICO DI SASSONIA) 21 : 61 I (BATTAGLIA DI MUHLBERG) : 61 A (1547.04.24) : 45 D 31 1 (+22) : 44 B 11 2 : 61 B 2 (CARLO V) 21 : 45 C 22

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Carlo V, Giovanni Federico I di Sassonia. Attributi: (Carlo V) stemma imperiale, scettro; (Giovanni Federico I) volto ferito. Figure: soldati. Abbigliamento militare: elmo, corazza, armatura, cotta di maglia. Armi: spade, lance. Animali: cavalli. Fiume: Elba. Paesaggio: Mühlberg.

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, margine inferiore, parte alta

ISRA - Autore

Coornhert, Dirck

ISRI - Trascrizione

1547 / DEVICTVS BELLO PRODIT SVB CAESARIS ORA / DVX SAXO, AMISSIS REGNO'QUE ARMIS'QUE VIRIS'QUE.

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

spagnolo

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, margine inferiore, colonna sinistra

ISRA - Autore

Coornhert, Dirck

ISRI - Trascrizione

Vencido en la batalla vées presente / El Duque de Saxonia y subiectado, / Despues de auer perdido mucha gente, / Sus armas, y sus fuerças, y su estado.

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, margine inferiore, colonna destra

<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Le Duc de Saxe estant fort esperdu / Et conuaincu par Lempereur puissant / Apres auoir tout son pays perdu / Voulut à luy se rendre obeissant.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M[aarten van] Heemskerck. Inuentor.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	H[ieronymus] Cock / Cum privileg[io]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	enumerativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a sinistra/ margine inferiore, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Coornhert, Dirck
<b>ISRI - Trascrizione</b>	X
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
	La stampa fa parte di una serie di dodici incisioni e acqueforti realizzate nel 1555 da Dirck Coornhert su disegno di Maarten van Heemskerck. La grande fortuna della serie è testimoniata dalle sette edizioni che si succedono negli anni successivi (New Hollstein, Maarten van Heemskerck, vol. 2, p. 200). Non si conosce con precisione il committente della serie, ma si ipotizza possa trattarsi di Antoine Perrenot di Grenville, già consigliere di Carlo V e presidente degli Stati generali dei Paesi Bassi (Rosier, 1990-1991, p. 38). L'

**NSC - Notizie storico-critiche**

intento della serie è eminentemente celebrativo: la figura di Carlo V è tratteggiata come dominatore sui popoli europei e mondiali, ma soprattutto come vincitore sui principi protestanti tedeschi: il disegno di Heemskerck si rivela preciso nella descrizione storica e anche topografica (in particolare nelle due incisioni ambientate a Roma). Il genere della stampa a soggetto politico ha un suo precedente illustre nella serie di incisioni per il grande arco trionfale di Massimiliano I d'Asburgo di Albrecht Dürer (1515-17), che circolarono anche in forma autonoma. Un ulteriore, rilevante, precedente è costituito dalle decorazioni per l'arco effimero costruito da Antonio da Sangallo nei pressi della chiesa di San Marco a Roma per la venuta di Carlo V nell'aprile del 1536 che, secondo Vasari, furono realizzate anche da un "Martino" tedesco, forse identificabile con Heemskerck (Veldman, 1977, p. 56, n. 13). Tra le numerose copie realizzate, si può citare quella ad acquerello su pergamena già attribuita a Giulio Clovio (Rosier, 1990-1991) e oggi riconosciuta a Simonio Lupi (De Laurentiis, 2014, pp. 680-681). La stampa è tratta da un disegno di Heemskerck conservato presso il British Museum. L'incisione fa parte di un album denominato "Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BNI00234

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro

<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
<b>FNTD - Data</b>	1881-1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 164
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Antichi Inventari 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNT00001

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Veldman, Ilja
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56, n. 13

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosier, Bart
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990-1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-38

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AAVV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Marten van Heemskerck, vol. 2, pp. 204-205
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Marten van Heemskerck, vol. 2, p. 210

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Laurentiis, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 680-681

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Piavento, Orso Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della serie delle Vittorie dell'imperatore Carlo V (scheda n. 0100407981).