

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404708
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100404707
ROZ - Altre relazioni	0100404708

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	6
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	costumi e personaggi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano IIA/ 19
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 1928
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1241
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1777
<b>DTSF - A</b>	1784
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000407
<b>AUTN - Nome scelto</b>	de la Cruz Vázquez, Manuel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750/ 1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000407

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**NCUN - Codice univoco ICCD** 00000406

**AUTN - Nome scelto** Minguet, Juan

**AUTA - Dati anagrafici** 1737/ 1804

**AUTH - Sigla per citazione** 00000406

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**NCUN - Codice univoco ICCD** 00000405

**AUTN - Nome scelto** de la Cruz Cano y Olmedilla, Juan

**AUTA - Dati anagrafici** 1734/ 1790

**AUTH - Sigla per citazione** 00000405

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ incollaggio

**MTC - Materia e tecnica** carta/ impressione

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquerellatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 94

**MISL - Larghezza** 54

**MISV - Varie** supporto

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 28

**MISL - Larghezza** 22

**MISV - Varie** stampa in alto a sinistra

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 27

**MISL - Larghezza** 21,8

**MISV - Varie** stampa in alto a destra

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 28,5

**MISL - Larghezza** 21,3

**MISV - Varie** stampa al centro a sinistra

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28,5
<b>MISL - Larghezza</b>	21,5
<b>MISV - Varie</b>	stampa al centro a destra

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28,5
<b>MISL - Larghezza</b>	21,4
<b>MISV - Varie</b>	stampa in basso a sinistra

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28,5
<b>MISL - Larghezza</b>	21,5
<b>MISV - Varie</b>	stampa in basso a destra

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporco diffuso, ingiallimenti e macchie.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Composizione di sei stampe. Il supporto in carta telata è dotato di listello superiore modanato e fornito di attaccaglia, e anima inferiore in legno, fissati con chiodini posteriormente. Le incisioni acquerellate, incorniciate da nastro giallo incollato sul recto, raffigurano ciascuna un personaggio in costume spagnolo, a figura intera, su sfondo accennato, accompagnato da didascalia bilingue.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 D 3: 41 DD3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Miguel Garrido; Josef Espejo. Figure: castellana di Avila; lavoratore dell'isola d'Yviz; abitante della Navarra; creola peruviana. Oggetti: forbici; violino; falce; recipienti; bastone. Abbigliamento: costumi tradizionali. Animali: asino.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ giallo su fondo nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1928

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	X.R. 1241.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo, francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa in alto a sinistra/ in alto al centro e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°16/ Castellana vieja del partido de Avila/ Castillanne du district d' Avila
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa in alto a destra/ in alto al centro e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°63/ Miguel Garrido en Traje de Gitano quando canta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo, francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa al centro a sinistra/ in alto al centro e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°42/ Labrador Yvicenco/ Laboureur de l'Isle de Yviza
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo, francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa al centro a destra/ in alto al centro e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°50/ Roncalesa/ Villageoise du Royaume de Navarre
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo, francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa in basso a destra/ in alto al centro e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°36/ Española Criolla de Lima/ Dame Creole du Pérou
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRP - Posizione</b>	stampa in basso a sinistra/ in alto al centro e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°64/ Josef Espejo./ La Verdad, no veo mucho;/ pero el oido es alaja.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le stampe appartengono alla serie "Coleccion de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprende todos los de sus dominios" realizzate fra il 1777 e il 1784 dall'incisore Juan de la Cruz con l'aiuto di alcuni disegnatori, fra i quali, per la stampe presenti nelle collezioni racconigesi, del nipote Manuel de la Cruz Vázquez, e per i ritratti degli attori Garrido e Espejo di Juan Minguet, per una schedatura online cfr. <a href="http://www.memoriademadrid.es">http://www.memoriademadrid.es</a> .

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG01094/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG01095/DIG

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 1928, 1951):  
COSTUMI, ignoto. Gruppo di sei stampe incollate su tela,  
rappresentanti sei persone (donne e uomini) in piedi a figura intera  
vestite in modo vario.