

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404708
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100404707
ROZ - Altre relazioni	0100404708

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	costumi e personaggi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano IIA/ 19
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1928
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1241
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1777
DTSF - A	1784
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000407
AUTN - Nome scelto	de la Cruz Vázquez, Manuel
AUTA - Dati anagrafici	1750/ 1792
AUTH - Sigla per citazione	00000407

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00000406

AUTN - Nome scelto Minguet, Juan

AUTA - Dati anagrafici 1737/ 1804

AUTH - Sigla per citazione 00000406

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00000405

AUTN - Nome scelto de la Cruz Cano y Olmedilla, Juan

AUTA - Dati anagrafici 1734/ 1790

AUTH - Sigla per citazione 00000405

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ incollaggio

MTC - Materia e tecnica carta/ impressione

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 94

MISL - Larghezza 54

MISV - Varie supporto

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 22

MISV - Varie stampa in alto a sinistra

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 27

MISL - Larghezza 21,8

MISV - Varie stampa in alto a destra

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 28,5

MISL - Larghezza 21,3

MISV - Varie stampa al centro a sinistra

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28,5
MISL - Larghezza	21,5
MISV - Varie	stampa al centro a destra

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28,5
MISL - Larghezza	21,4
MISV - Varie	stampa in basso a sinistra

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28,5
MISL - Larghezza	21,5
MISV - Varie	stampa in basso a destra

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sporco diffuso, ingiallimenti e macchie.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione di sei stampe. Il supporto in carta telata è dotato di listello superiore modanato e fornito di attaccaglia, e anima inferiore in legno, fissati con chiodini posteriormente. Le incisioni acquerellate, incorniciate da nastro giallo incollato sul recto, raffigurano ciascuna un personaggio in costume spagnolo, a figura intera, su sfondo accennato, accompagnato da didascalia bilingue.
DESI - Codifica Iconclass	41 D 3: 41 DD3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Miguel Garrido; Josef Espejo. Figure: castellana di Avila; lavoratore dell'isola d'Yviz; abitante della Navarra; creola peruviana. Oggetti: forbici; violino; falce; recipienti; bastone. Abbigliamento: costumi tradizionali. Animali: asino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R 1928

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi

ISRP - Posizione	retro/ in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	X.R. 1241.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo, francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	stampa in alto a sinistra/ in alto al centro e in basso
ISRI - Trascrizione	N°16/ Castellana vieja del partido de Avila/ Castillanne du district d' Avila
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	stampa in alto a destra/ in alto al centro e in basso
ISRI - Trascrizione	N°63/ Miguel Garrido en Traje de Gitano quando canta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo, francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	stampa al centro a sinistra/ in alto al centro e in basso
ISRI - Trascrizione	N°42/ Labrador Yvicenco/ Laboureur de l'Isle de Yviza
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo, francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	stampa al centro a destra/ in alto al centro e in basso
ISRI - Trascrizione	N°50/ Roncalesa/ Villageoise du Royaume de Navarre
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo, francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	stampa in basso a destra/ in alto al centro e in basso
ISRI - Trascrizione	N°36/ Española Criolla de Lima/ Dame Creole du Pérou
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRP - Posizione	stampa in basso a sinistra/ in alto al centro e in basso
ISRI - Trascrizione	N°64/ Josef Espejo./ La Verdad, no veo mucho;/ pero el oido es alaja.
NSC - Notizie storico-critiche	Le stampe appartengono alla serie "Coleccion de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprende todos los de sus dominios" realizzate fra il 1777 e il 1784 dall'incisore Juan de la Cruz con l'aiuto di alcuni disegnatori, fra i quali, per la stampe presenti nelle collezioni racconigesi, del nipote Manuel de la Cruz Vázquez, e per i ritratti degli attori Garrido e Espejo di Juan Minguet, per una schedatura online cfr. http://www.memoriademadrid.es .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG01094/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG01095/DIG

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 1928, 1951):
COSTUMI, ignoto. Gruppo di sei stampe incollate su tela,
rappresentanti sei persone (donne e uomini) in piedi a figura intera
vestite in modo vario.