

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407988
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100407845
ROZ - Altre relazioni	0100407988

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	8
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le piramidi d'Egitto
SGTP - Titolo proprio	PIRAMIDES AEGYPTI
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Le otto meraviglie del mondo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Disegni e Stampe
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 72/ stampa 150
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Le piramidi d'Egitto
ROFA - Autore opera finale /originale	Heemskerck Maarten van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1570
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Belgio/ Bruxelles/ Bibliothèque Royale de Belgique-Koninklijke Bibliotheek van België
ROFI - Inventario opera finale/originale	S.II.113169
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1572
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heemskerck Marten van
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	AUT00110
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Galle Philips
AUTA - Dati anagrafici	1537/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	AUT00109
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Galle Philip
EDTD - Dati anagrafici	1537/ 1612
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1572
EDTL - Luogo di edizione	Anversa
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato su quattro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	258
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	220
MIFL - Larghezza	267
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25 M 1 : 25 I 15 3 : 49 L 21 1 : 98 B (PSAMMETICO) 21 : 44 B 15 23 : 31 D 11 22 1 (+89) : 47 A 13 : 47 B 23 1 : 98 B (PSAMMETICO)

	5 : 48 C 11 4 : 25 H 21 3 : 46 C 11 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Terra : Sette meraviglie del mondo : piramidi d'Egitto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in alto, al centro
ISRA - Autore	Galle, Philip
ISRI - Trascrizione	PIRAMIDES AEGYPTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, margine inferiore
ISRA - Autore	citazione da De Jonghe, Adriaen
ISRI - Trascrizione	ARDVA PIRAMIDVM PHARY MIRACVLA REGES / SVRGENTES GRADIBVS MOLES, MONVMENTA SEPVL TIS, / STRVXERE, ET RAPIDI DOCVERE HYPERIONIS IGNES / VICINOS FERRE, AD MAGNAE CONFINIA MEMPHIS.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a sinistra
ISRA - Autore	Galle, Philip
ISRI - Trascrizione	Martinus Heemskerck Inventor
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a sinistra
ISRA - Autore	Galle, Philip
ISRI - Trascrizione	PGalle [Philip Galle] fecit
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro

STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa fa parte di una serie di otto incisioni che rappresentano le sette meraviglie del mondo antico, più un’ottava meraviglia, il Colosseo di Roma. La serie è stata incisa da Philip Galle, su disegno di Maarten van Heemskerck. È stata riprodotta in tre edizioni: la prima nel 1572 (Anversa, Philip Galle), la seconda nel 1636 (Anversa, Theodor Galle), la terza intorno al 1638 (Anversa, Johannes Galle). Una derivazione di queste stampe venne utilizzata nell’illustrazione del De groeten Figver-Bibel (Amsterdam, 1646) – (New Hollstein, Philip Galle, vol. 3, p. 177). Le fonti antiche citano diversi monumenti fra le “sette meraviglie” del mondo: Heemskerck sembra essersi ispirato al canone compilato dall’umanista spagnolo Pedro Mexia nel suo Silva de varia lección, pubblicato negli anni ‘40 del ‘500 a Siviglia e a Anversa, e agli epigrammi di Marziale, per quanto riguarda l’inserimento del Colosseo, assente dalle stampe della Biblioteca Nazionale (Spronk, 2016, pp. 125 e 220, n. 4; Standen, 1985, p.156). L’incisione fa parte di un album denominato “Album scuola fiamminga Van Voer Martino detto Hemeskerk”. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell’Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l’inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l’integrità.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00241

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	f. 164
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Standen, Edith Appleton
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	BIB00100
BIBN - V., pp., nn.	p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Philips Galle, vol. 3, p. 177
BIBI - V., tavv., figg.	Philips Galle, vol. 3, p. 177

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spronk, Ron
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00099
BIBN - V., pp., nn.	p. 125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Piavento, Orso Maria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mussari, Giuseppina

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della serie delle Otto meraviglie del mondo (scheda n. 0100407989). Il timbro recante lo stemma della Biblioteca Sabauda è stato tagliato.