

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00407989

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100407845

ROZ - Altre relazioni 0100407988

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata tagliata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	8
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	5
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Il tempio di Diana a Efeso
SGTP - Titolo proprio	DIANAE EPHESIAE TEMPLVM
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Le otto meraviglie del mondo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Disegni e Stampe
LDCS - Specifiche	Album q.III.35/ foglio 72/ stampa 151
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il tempio di Diana a Efeso
ROFA - Autore opera finale /originale	Heemskerck Maarten van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1570
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ Courtauld Institute
ROFI - Inventario opera finale/originale	647
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1572
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Heemskerck Marten van
AUTA - Dati anagrafici	1498/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	AUT00110
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Galle Philips
AUTA - Dati anagrafici	1537/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	AUT00109
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Galle Philip
EDTD - Dati anagrafici	1537/ 1612
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1572
EDTL - Luogo di edizione	Anversa
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato su due
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	262
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	230
MIFL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

sporcizia diffusa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

25 M 3 : 48 C 24 (+32 1) : 92 B 37 11 : 98 B (CRESO) 5 : 44 B 15 23 : 48 C 11 : 98 B (CHERSIFRONE) 5 : 48 C 11 3 : 48 C 14 23 : 48 CC 21 : 98 B (SKOPAS) 5 : 48 C 16 1 : 49 D 51 1 : 48 C 16 12 : 24 A 2 : 25 H 11

DESS - Indicazioni sul soggetto

Terra : Sette meraviglie del mondo : tempio di Diana a Efeso

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, in alto, al centro

ISRA - Autore

Galle, Philip

ISRI - Trascrizione

DIANAE EPHESIAE TEMPLVM

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, margine inferiore

ISRA - Autore

citazione da De Jonghe, Adriaen

ISRI - Trascrizione

STRVXIT AMAZONIA HANC EPHESVS TIBI DELIA SACRAM / AEDEM, LVXVRIOSAE INGENS ASIAE ORNAMENTVM. / FVNDAMENTA PALVS TENVIT, CARBONIBVS ANTE FAR TA, VTI TELLVRIS STARENT IMMOTA FRAGORE.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

sul recto, in basso, a sinistra

ISRA - Autore

Galle, Philip

ISRI - Trascrizione

Martinus Heemskerck Inuentor

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa fa parte di una serie di otto incisioni che rappresentano le sette meraviglie del mondo antico, più un’ottava meraviglia, il Colosseo di Roma. La serie è stata incisa da Philip Galle, su disegno di Maarten van Heemskerck. È stata riprodotta in tre edizioni: la prima nel 1572 (Anversa, Philip Galle), la seconda nel 1636 (Anversa, Theodor Galle), la terza intorno al 1638 (Anversa, Johannes Galle). Una derivazione di queste stampe venne utilizzata nell’illustrazione del De groeten Figver-Bibel (Amsterdam, 1646) – (New Hollstein, Philip Galle, vol. 3, p. 177). Le fonti antiche citano diversi monumenti fra le “sette meraviglie” del mondo: Heemskerck sembra essersi ispirato al canone compilato dall’umanista spagnolo Pedro Mexia nel suo Silva de varia lección, pubblicato negli anni ‘40 del ‘500 a Siviglia e a Anversa, e agli epigrammi di Marziale, per quanto riguarda l’inserimento del Colosseo, assente dalle stampe della Biblioteca Nazionale (Spronk, 2016, pp. 125 e 220, n. 4; Standen, 1985, p.156). Il testo di Hadrianus Iunius riprende la descrizione del tempio fatta da Plinio il Vecchio nella sua Naturalis Historia, libro XXXVI, 95. Si segnala che il disegno preparatorio conservato al Courtauld Institute è numerato con la cifra "4", indizio di un probabile diverso ordine dato alla serie dall'artista in un primo momento (New Hollstein, Philip Galle, vol. 3, p. 178). L’incisione fa parte di un album denominato “Album scuola fiamminga Van Voen Martino detto Hemeskerk”. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell’Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l’inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato; molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l’integrità.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00242
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	f. 164
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Standen, Edith Appleton
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	BIB00100
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1993-
BIBH - Sigla per citazione	BIB00077
BIBN - V., pp., nn.	Philips Galle, vol. 3, p. 178
BIBI - V., tavv., figg.	Philips Galle, vol. 3, p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spronk, Ron
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00099
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Piavento, Orso Maria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mussari, Giuseppina

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nella stessa pagina è presente un'incisione rappresentante un episodio della serie delle Otto meraviglie del mondo (scheda n. 0100407988).