

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404724
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100404720
ROZ - Altre relazioni	0100404724

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	unzione di David
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche

piano terzo/ III 16

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

R 719

INVD - Data

1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

XR 2172

INVD - Data

1931

STI - STIMA**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione con varianti

ROFO - Opera finale /originale

affresco

ROFS - Soggetto opera finale/originale

consacrazione di Davide

ROFA - Autore opera finale /originale

Bonaccorsi, Pietro di Giovanni detto Perin del Vaga

ROFD - Datazione opera finale/originale

1517/1519

ROFC - Collocazione opera finale/originale

Città del Vaticano/ Palazzo Apostolico/ Loggia di Raffaello/ undicesima volta

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo

fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1790

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1801

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

NCUN - Codice univoco ICCD

00000411

AUTN - Nome scelto

Del Col, Pellegrino

AUTA - Dati anagrafici

1737/1812

AUTH - Sigla per citazione

00000411

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000451
AUTN - Nome scelto	Bonaccorsi, Piero di Giovanni detto Perin del Vaga
AUTA - Dati anagrafici	1501/1547
AUTH - Sigla per citazione	00000451
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000463
AUTN - Nome scelto	Pippi, Giulio detto Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1495 ca./1546
AUTH - Sigla per citazione	00000464
AAT - Altre attribuzioni	Penni, Giovan Francesco (disegnatore)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	con cornice: larghezza 26; altezza 22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporco. Macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un'ambientazione domestica, Samuele unge il capo del giovane Davide con l'olio contenuto in un corno. Nella scena sono presenti anche Iesse e i fratelli maggiori di Davide, fra cui alcuni, a sinistra, si accingono a sacrificare un ariete. Incorniciatura perimetrale a grottesche, con fregio recante arpie affrontate e elementi verticali a candelabro animata da putti. Inferiormente è presente una riserva con iscrizione didascalica. La stampa è dotata di cornice in legno verniciato con decori geometrici intagliati e dorati, fornita sul retro di attaccaglia.
DESI - Codifica Iconclass	71 H 88 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide; Samuele; Iesse. Figure: fratelli di Davide; ebrei. Animali: ariete. Oggetti: corno; scure; tavolo; altare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ al centro
ISRI - Trascrizione	- R 719 -

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	X.R. 2172.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Raph. Sanct. pinx

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. De Colle incid.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	fronte/ in basso
ISRI - Trascrizione	TVLIT SAMVEL CORNV OLEI, ET VNXIT DAVID/ IN MEDIO FRATVM EIVS. Reg. I.C.XVI.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ sulla cornice in basso a destra
ISRI - Trascrizione	61

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa appartiene a una serie riproducente gli affreschi delle Logge di Raffaello del Palazzo Apostolico nella Città del Vaticano, eseguita in ambito veneto da una équipe di calcografi fra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, di non immediata identificazione. Nella serie racconigese, incompleta, compaiono alcune incisioni eseguite da Pellegrino De Col, che è stato indicato da Luigi Alpago-Novelli, biografo di incisori bellunesi, come autore di dodici tavole per il "libro [...] irrepeteribile" intitolato "Picturae Peristyli Vaticani manu Raphaelis Sanci" edito nel 1801 (cfr. E.A. Talamo, DE COL, Pellegrino, in Dizionario Biografico degli Italiani, XXXIII, 1987, ad vocem), che protrebbe costituire il giusto riferimento per l'intera serie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10524/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10525/DIG

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Panero, Federica

RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 719, 1951): "TULIT SAMUEL ecc.", Raph. Sancius pinz - sculp.: P. de Colle, stampa in cornice di legno verniciato in nero con intagli dorati, 0,26x0,22 m. Stampa.