

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404724

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404720

ROZ - Altre relazioni 0100404724

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione unzione di David

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche	piano terzo/ III 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 719
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2172
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	consacrazione di Davide
ROFA - Autore opera finale /originale	Bonaccorsi, Pietro di Giovanni detto Perin del Vaga
ROFD - Datazione opera finale/originale	1517/1519
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Palazzo Apostolico/ Loggia di Raffaello/ undicesima volta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1801
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00000411
AUTN - Nome scelto	Del Col, Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1737/1812
AUTH - Sigla per citazione	00000411
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000451
AUTN - Nome scelto	Bonaccorsi, Piero di Giovanni detto Perin del Vaga
AUTA - Dati anagrafici	1501/1547
AUTH - Sigla per citazione	00000451
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000463
AUTN - Nome scelto	Pippi, Giulio detto Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1495 ca./1546
AUTH - Sigla per citazione	00000464
AAT - Altre attribuzioni	Penni, Giovan Francesco (disegnatore)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	con cornice: larghezza 26; altezza 22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporco. Macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un' ambientazione domestica, Samuele unge il capo del giovane Davide con l'olio contenuto in un corno. Nella scena sono presenti anche Iesse e i fratelli maggiori di Davide, fra cui alcuni, a sinistra, si accingono a sacrificare un ariete. Incorniciatura perimetrale a grottesche, con fregio recante arpie affrontate e elementi verticali a candelabra animata da putti. Inferiormente è presente una riserva con iscrizione didascalica. La stampa è dotata di cornice in legno verniciato con decori geometrici intagliati e dorati, fornita sul retro di attaccaglia.
DESI - Codifica Iconclass	71 H 88 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide; Samuele; Iesse. Figure: fratelli di Davide; ebrei. Animali: ariete. Oggetti: corno; scure; tavolo; altare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ al centro
ISRI - Trascrizione	- R 719 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	X.R. 2172.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Raph. Sanct. pinx
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. De Colle incid.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	fronte/ in basso
ISRI - Trascrizione	TVLIT SAMVEL CORNV OLEI, ET VNXIT DAVID/ IN MEDIO FRATVM EIVS. Reg. I.C.XVI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ sulla cornice in basso a destra
ISRI - Trascrizione	61

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa appartiene a una serie riprodotte gli affreschi delle Logge di Raffaello del Palazzo Apostolico nella Città del Vaticano, eseguita in ambito veneto da una équipe di calcografi fra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, di non immediata identificazione. Nella serie racconigese, incompleta, compaiono alcune incisioni eseguite da Pellegrino De Col, che è stato indicato da Luigi Alpago-Novelli, biografo di incisori bellunesi, come autore di dodici tavole per il "libro [...] irrepeteribile" intitolato "Picturae Peristyli Vaticani manu Raphaelis Sanci" edito nel 1801 (cfr. E.A. Talamo, DE COL, Pellegrino, in Dizionario Biografico degli Italiani, XXXIII, 1987, ad vocem), che potrebbe costituire il giusto riferimento per l'intera serie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG10524/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2018/00/00

FTAE - Ente proprietario M274

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG10525/DIG

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome Panero, Federica

RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 719, 1951): "TULIT SAMUEL ecc.", Raph. Sancius pinz - sculp.: P. de Colle, stampa in cornice di legno verniciato in nero con intagli dorati, 0,26x0,22 m. Stampa.