

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404727
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100404720
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	passaggio del mar Rosso
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo/ III 16

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 722

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 2169

INVD - Data 1931

STI - STIMA

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione con varianti

ROFO - Opera finale
/originale affrescoROFS - Soggetto opera
finale/originale Mosè salvato dalle acqueROFA - Autore opera finale
/originale Pippi de' Giannuzzi, Giulio detto Giulio RomanoROFD - Datazione opera
finale/originale 1517/1519ROFC - Collocazione opera
finale/originale Città del Vaticano/ Palazzo Apostolico/ Loggia di Raffaello/ ottava
volta**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1801

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento incisoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione iscrizioneNCUN - Codice univoco
ICCD 00000410

AUTN - Nome scelto Merlo, Gian Maria

AUTA - Dati anagrafici attivo XVIII-XIX sec./ fine-inizio

AUTH - Sigla per citazione 00000410

AUT - AUTOREAUTR - Riferimento
all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000463
AUTN - Nome scelto	Pippi, Giulio detto Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1495 ca./1546
AUTH - Sigla per citazione	00000464
AAT - Altre attribuzioni	Bonaccorsi, Piero di Giovanni detto Perin del Vaga (pittore)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	con cornice: larghezza 26; altezza 22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporco. Macchie di umidità lungo i margini. Macchia marrone evidente nell'angolo in basso a sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro Mosè alza la mano e divide le acque, a destra gli ebrei con alcune masserizie arrivano sulla terra ferma mentre il Mar Rosso travolge gli egizi e le loro bighe e cavalli. In alto è raffigurata la nube che nasconde la fuga. Incorniciatura perimetrale a grottesca con fregio con putti alati, e elementi verticali a candelabra con decorazione geometrica concatenata in cui è inscritto un elemento floreale, interrotta al centro da una testa di medusa. Inferiormente è presente una riserva con iscrizione didascalica. La stampa è dotata di cornice in legno verniciato con decori geometrici intagliati e dorati, fornita sul retro di attaccaglia.
DESI - Codifica Iconclass	71 E 12 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mare: Mar Rosso. Personaggi: Mosè. Figure: ebrei, egizi. Oggetti: vasellame; cesti. Animali: cavalli. Mezzi di trasporto: bighe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ al centro
ISRI - Trascrizione	- R 722 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ in basso a destra

ISRI - Trascrizione	X.R. 2169.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Raph. Sanxius pinx
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	I. Maria Merlo scul.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	fronte/ in basso
ISRI - Trascrizione	EXTENDIT MOYSES manum contra mare et reversae sunt aquae/ et operuerunt currus et eqvites pharaonis Exod. XIV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a timbro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro/ al centro
ISRI - Trascrizione	VETRERIA ENRICO BE [...] BIELLA
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa appartiene a una serie riprodotte gli affreschi delle Logge di Raffaello del Palazzo Apostolico nella Città del Vaticano, eseguita in ambito veneto da una équipe di calcografi fra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, di non immediata identificazione. Nella serie racconigese, incompleta, compaiono alcune incisioni eseguite da Pellegrino De Col, che è stato indicato da Luigi Alpago-Novelli, biografo di incisori bellunesi, come autore di dodici tavole per il "libro [...] irrepeteribile" intitolato "Picturae Peristyli Vaticani manu Raphaelis Sanci" edito nel 1801 (cfr. E.A. Talamo, DE COL, Pellegrino, in Dizionario Biografico degli Italiani, XXXIII, 1987, ad vocem), che potrebbe costituire il giusto riferimento per l'intera serie.

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita**ACQD - Data acquisizione** 1980**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Dallago, Mariano**FTAD - Data** 2018/00/00**FTAE - Ente proprietario** M274**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** CRR_DIG10528/DIG**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Dallago, Mariano**FTAD - Data** 2018/00/00**FTAE - Ente proprietario** M274**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** CRR_DIG10529/DIG**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2018**CMPN - Nome** Panero, Federica**RSR - Referente scientifico** Giovannini Luca, Alessandra**FUR - Funzionario responsabile** Costamagna, Liliana**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 722, 1951): "EXTENDIT MOYSES ecc.", Raph. Sancius pinz - sculp.: Amb. Orio, stampa in cornice di legno verniciato in nero con intagli dorati, 0,26x0,22 m. Stampa.