

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404738

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione abiura di Pietro Giannone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo/ I29
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 734
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 2168
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1738
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	116
<b>MISL - Larghezza</b>	82
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 126; larghezza 93
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Taglio della tela in alto a destra. La pellicola pittorica appare impoverita e la vernice molto inscurita. Cornice leggermente danneggiata in corrispondenza degli spigoli.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In un interno connotato dalla presenza di una scrivania, di suppellettili ecclesiastiche, di un ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia e di dipinti di soggetto religioso alle pareti, un uomo in cuffia e camicia da notte, seduto a letto, tiene fra le mani un libro e una corona del rosario, assistito da tre prelati e da quattro uomini sulla destra. In altro è raffigurato un emblema contenente l'arca di Noè e la colomba col motto "Reversa est in arcam". La tela è dotata di una sottile cornice in legno dipinto, fornita di anello apicale.

**DESI - Codifica Iconclass**

11P51: 11P3112 : 41 A 2: 48C514

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggio: Pietro Giannone. Figure: uomini; ecclesiastici. . Interno. Mobilia: letto; scrivania, inginocchiatoio; sedia; scrivania. Ritratti: Carlo Emanuele III. Soggetti sacri: Madonna; Papa; Trinità; Ultima Cena; Purgatorio; San Giovanni Battista. Soggetti profani. Oggetti: ceramiche; volumi; penne; calamai. Suppellettili ecclesiastiche.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ giallo su fondo nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro/ a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

R 734

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ azzurro

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro/ a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

X.R. 2168.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

descrittiva

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro/ entro etichetta di carta incollata

**ISRA - Autore**

Zucchi, Mario

**ISRI - Trascrizione**

Pietro Giannone/ Episodio dell'abiura avvenuta/ nella Cittadella di Torino (4 aprile 1738)/ Vedi Relazione di M. Zucchi

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	La Morte di Volter

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REVERSA EST IN ARCAM

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10481/DIG

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10482/DIG

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10483/DIG

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Compravendita da eredi di Casa Savoia. (INV. 734, 1951): PIETRO GIANNONE, ignoto, olio su tela con cornice verniciata in verde e filettata in oro, 1,16x0,82 m. Episodio dell'abiura avvenuto nella Cittadella di Torino il 4 aprile 1738 (da uno scritto del Prof. Dott. Mario Zucchi, Bibliotecario di S. M. il Re Umberto II°, che si trova dietro la tela). Il dipinto raffigura una camera con letto sul quale è adagiato il Giureconsulto attorniato da Ecclesiastici e dignitari. Nella parete centrale - sopra il caminetto - vi sono carte topografiche e al centro un quadro di forma ovale col ritratto a 1/2 fig. del Re Carlo emanuele III°. In alto: stemma con motto "REVERSA EST IN ARCAM". (D. con piccolo strappo).</p>
---------------------------	--