SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404738
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	abiura di Pietro Giannone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo/ I29
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 734
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2168
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1738
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	82
MISV - Varie	con cornice: altezza 126; larghezza 93
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Taglio della tela in alto a destra. La pellicola pittorica appare impoverita e la vernice molto inscurita. Cornice leggermente danneggiata in corrispondenza degli spigoli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un interno connotato dalla presenza di una scrivania, di suppellettili ecclesiastiche, di un ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia e di dipinti di soggetto religioso alle pareti, un uomo in cuffia e camicia da notte, seduto a letto, tiene fra le mani un libro e una corona del rosario, assistito da tre prelati e da quattro uomini sulla destra. In altro è raffigurato un emblema contenente l'arca di Noè e la colomba col motto "Reversa est in arcam". La tela è dotata di una sottile cornice in legno dipinto, fornita di anello apicale.
DESI - Codifica Iconclass	11P51: 11P3112 : 41 A 2: 48C514
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: Pietro Giannone. Figure: uomini; ecclesiastici. . Interno. Mobilia: letto; scrivania, inginocchiatoio; sedia; scrivania. Ritratti: Carlo Emanuele III. Soggetti sacri: Madonna; Papa; Trinità; Ultima Cena; Purgatorio; San Giovanni Battista. Soggetti profani. Oggetti: ceramiche; volumi; penne; calamai. Suppellettili ecclesiastiche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 734
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ azzurro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	X.R. 2168.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ entro etichetta di carta incollata
ISRA - Autore	Zucchi, Mario
ISRI - Trascrizione	Pietro Giannone/ Episodio dell'abiura avvenuta/ nella Cittadella di Torino (4 aprile 1738)/ Vedi Relazione di M. Zucchi
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ sulla cornice
ISRI - Trascrizione	La Morte di Volter
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	motto
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	fronte/ entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	REVERSA EST IN ARCAM
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10481/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10482/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10483/DIG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di Casa Savoia. (INV. 734, 1951): PIETRO GIANNONE, ignoto, olio su tela con cornice verniciata in verde e filettata in oro, 1,16x0,82 m. Episodio dell'abiura avvenuto nella Cittadella di Torino il 4 aprile 1738 (da uno scritto del Prof. Dott. Mario Zucchi, Bibliotecario di S. M. il Re Umberto II°, che si trova dietro la tela). Il dipinto raffigura una camera con letto sul quale è adagiato il Giureconsulto attorniato da Ecclesiastici e dignitari. Nella parete centrale - sopra il caminetto - vi sono carte topografiche e al centro un quadro di forma ovale col ritratto a 1/2 fig. del Re Carlo emanuele III°. In alto: stemma con motto ”REVERSA EST IN ARCAM”. (D. con piccolo strappo).