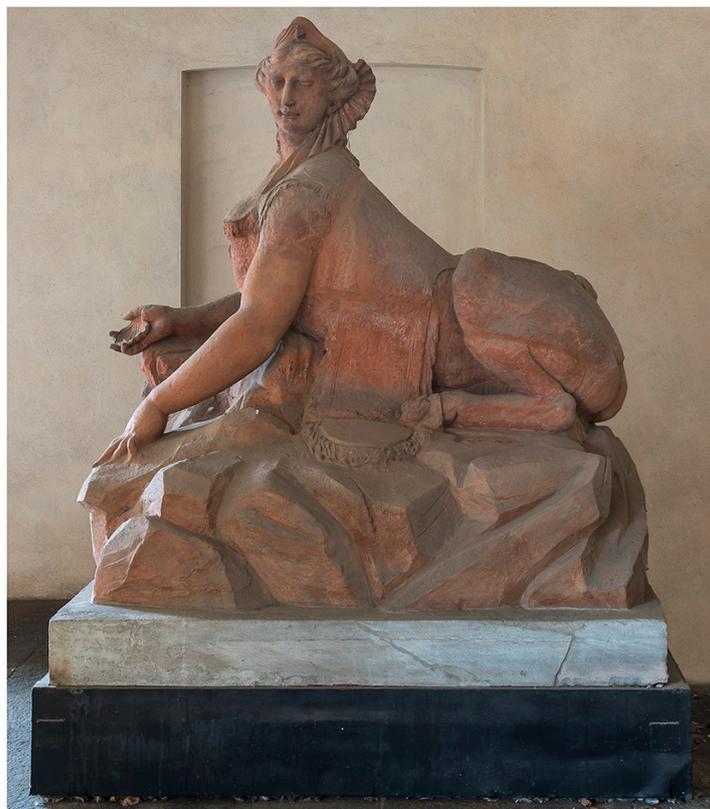


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404741

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404741

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sfinge

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	scalone centrale

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	n.d.
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	n.d.
<b>INVD - Data</b>	1931

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	invenzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Adam, Nicolas Sebastien (ambito di)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MISP - Profondità</b>	300

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Numerose e diffuse fratture

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sfinge accovacciata su sperone roccioso, volta a destra, con petto e braccia femminili, dorso e arti posteriori leonini. Tiene una conchiglia nel palmo della mano destra; sul capo indossa un nemes pieghettato con corona; il dorso è ammantato da un drappo ricamato che ricopre anche le spalle. Poggia su basamento parallelepipedo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA45231
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali fantastici: Sfinge.
--	-----------------------------

Le sfingi in terracotta che ornavano la facciata meridionale del Castello sono state sostituite da copie a calco in cemento e riposte a scopo di tutela nel vano del sottoscala nel 1991. Le due opere possiedono un grande valore icastico ma non sono ancora state oggetto di studi specifici, tali da inquadrarne con sicurezza provenienza e attribuzione. Casale segnala l'affascinante presenza di «due sfingi con testa e petto da donna, il restante del corpo [...] da giovenca: quella verso ponente tiene in mano destra una conchiglia, è molto stimata perchè in un sol pezzo di terra cotta», (Casale 1873, p. 18). Noemi Gabrielli le inserisce nel suo repertorio su Racconigi, dicendole opera dello scultore francese Nicolas-Sébastien Adam, come dono a Ludovico di Carignano da parte del padrino, Luigi XV (Gabrielli 1971, p. 156). L'affermazione non è di poco conto e, sebbene non supportata da fonti documentarie nella pubblicazione, è assimilata dagli studi successivi (Roggero Bardelli, Poletto 2008, p. 126). Alcune precisazioni sono fornite, ancora una volta senza riferimenti alle fonti, da Fea, che sostiene l'autenticità come dono del re di Francia della sfinge con conchiglia, mentre l'altra sarebbe stata realizzata «a completamento, in terracotta scialbata, a imitazione della pietra, dalle fornaci di Castellamonte» (Fea 1992, p. 18). Da ultimo, Dardanello,

**NSC - Notizie storico-critiche**

all'interno di recenti studi dedicati a Giovanni Battista Borra, sfuma la paternità delle opere ma le assesta al 1740, in corrispondenza delle nozze fra Ludovico e Cristina Enrichetta d'Assia Reinfels Rotemburg (Dardanella 2013, pp. 124-125). Mentre l'osservazione ravvicinata obbliga a constatare il degrado e la molteplicità di interventi subiti dai manufatti, per la loro comprensione si avverte la necessità di una lettura tecnica specialistica da un lato, e di confronti aperti al contesto europeo continentale e anglosassone dall'altro. Le sfingi di Racconigi appaiono intonate alla conoscenza di prima mano dell'Oriente del Borra e stupiscono per l'inedita soluzione delle braccia, femminili e non ferine, che sembra non trovare confronti, almeno alle prime verifiche, e potrebbe forse rappresentare l'esito di un intervento di riparazione/riplasmazione. Si vedano a tal proposito le sfingi in bronzo dorato con stemmi Savoia Carignano, edite da Gabrielli e sfortunatamente non riscontrabili oggi in Castello (Gabrielli 1971, p. 180), molto vicine alle grandi sculture dell'esterno, ma con zampe leonine. Si segnala che in area di deposito del Castello è conservata una sfinge in pietra, di dimensioni molto più piccole, più vicina al modello francese e affine all'arpa pubblicata ancora da Gabrielli, p. 245, forse originariamente parte della decorazione scultorea del parco, fra le ambientazioni immaginate da Giacomo Pregliasco (cfr. Gabrielli 1971, p. 153).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
---------------------------------	---------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
-------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
----------------------	------------------

<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
---------------------------------	------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10228/DIG
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
----------------------	------------------

<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
---------------------------------	------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10229/DIG
-------------------------------------	------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casale, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000084
<b>BIBA - Autore</b>	Fea, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000086
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000085
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 153

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roggero Bardelli, Costanza; Poletto, Sandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Panero, Federica

**RSR - Referente scientifico**

Giovannini Luca, Alessandra

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Compravendita da eredi di Casa Savoia. L'opera non è descritta nell'inventario del 1951.