

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404768

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Cupido

SGTT - Titolo Venere che scherza con Amore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piazzale nord
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 8017
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 2890
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1876
<b>DTSF - A</b>	1876
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000423
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Crippa, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1838/1895
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000423
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	135

MISV - Varie	pedistallo: altezza 87
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Oltre al degrado già registrato dall'inventario storico del 1951 (OSS) si registra il marcato e diffuso biodeterioramento del materiale costituente, l'avanzamento dell'alterazione appare evidente nel confronto con l'immagine edita in Gabrielli 1971.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Seduta su una roccia una figura femminile nuda identificabile con Venere gioca con Cupido appoggiato alle sue gambe sottraendogli con la mano destra l'arco. Dotata di base e piedistallo ottagonali.
DESI - Codifica Iconclass	92C454: 92D18
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Venere; Cupido. Armi: arco.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura è presente nel repertorio iconografico edito da Noemi Gabrielli nel 1971 come opera del XVIII secolo, raffigurante "La Fertilità" (cfr. BIB), è però ben documentata nell'inventario del 1951 come "Venere con putto alato" di Luigi Crippa, datata 1876. L'artista era membro dell'Accademia di Belle Arti di Milano, e il Catalogo Ufficiale dell'Esposizione del 1880 tracciava un regesto delle sue opere, riconducibili soprattutto alla tipologia del monumento funebre, ma che lo caratterizzavano anche come "autore di ritratti del Re". In questo senso la pubblicazione segnalava in particolare tre realizzazioni: "— Statua eque-stre in marmo di Carrara, di grandezza poco maggiore del naturale, rappresentante il Re Vittorio Emanuele II, spedita a Roma dove, a cura di quel Municipio, fu inaugurata al Monte Pincio, il giorno dello Statuto dell'anno 1877. — Monumento in memoria del Re Vittorio Emanuele II, eseguito per commissione della città di Monza ed inaugurato nella città stessa il giorno 16 settembre 1878. — Monumento in memoria del Re Vittorio Emanuele II, commissione della città di Sondrio e inaugurato in quella città il giorno dello Statuto 1879". Il favore della Casa Reale era dimostrato anche da un "gruppo in marmo di Carrara, acquistato da S. M. il Re Umberto I e collocato in una sala della villa reale di Monza": si trattava di una "Venere che scherza con amore" (cfr. BIB) che con ogni probabilità va riconosciuta nel gruppo presente a oggi a Racconigi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10212/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10213/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10214/DIG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 245

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	R. Accademia di Belle Arti di Milano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Compravendita da eredi di Casa Savoia. (INV. 8017, 1951): VENERE CON PUTTO ALATO, Luigi Crippa, Milano, 1876. Gruppo in marmo bianco, sopra piedistallo ottagonale di marmo bardiglio, altezza gruppo 1,35; piedistallo 0,87 m. Rappresentati nell'atto di guardarsi; seduta la prima e in piedi il secondo. Sia la venere che il putto sono mancanti di alcune dita delle mani e dei piedi; quest'ultimo è privo di un'ala e di una gamba.