

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404768

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Cupido

SGTT - Titolo Venere che scherza con Amore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piazzale nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 8017
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2890
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1876
DTSF - A	1876
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00000423
AUTN - Nome scelto	Crippa, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1838/1895
AUTH - Sigla per citazione	00000423
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135

MISV - Varie	pedistallo: altezza 87
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Oltre al degrado già registrato dall'inventario storico del 1951 (OSS) si registra il marcato e diffuso biodeterioramento del materiale costituente, l'avanzamento dell'alterazione appare evidente nel confronto con l'immagine edita in Gabrielli 1971.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Seduta su una roccia una figura femminile nuda identificabile con Venere gioca con Cupido appoggiato alle sue gambe sottraendogli con la mano destra l'arco. Dotata di base e piedistallo ottagonali.
DESI - Codifica Iconclass	92C454: 92D18
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Venere; Cupido. Armi: arco.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura è presente nel repertorio iconografico edito da Noemi Gabrielli nel 1971 come opera del XVIII secolo, raffigurante "La Fertilità" (cfr. BIB), è però ben documentata nell'inventario del 1951 come "Venere con putto alato" di Luigi Crippa, datata 1876. L'artista era membro dell'Accademia di Belle Arti di Milano, e il Catalogo Ufficiale dell'Esposizione del 1880 tracciava un regesto delle sue opere, riconducibili soprattutto alla tipologia del monumento funebre, ma che lo caratterizzavano anche come "autore di ritratti del Re". In questo senso la pubblicazione segnalava in particolare tre realizzazioni: "— Statua eque-stre in marmo di Carrara, di grandezza poco maggiore del naturale, rappresentante il Re Vittorio Emanuele II, spedita a Roma dove, a cura di quel Municipio, fu inaugurata al Monte Pincio, il giorno dello Statuto dell'anno 1877. — Monumento in memoria del Re Vittorio Emanuele II, eseguito per commissione della città di Monza ed inaugurato nella città stessa il giorno 16 settembre 1878. — Monumento in memoria del Re Vittorio Emanuele II, commissione della città di Sondrio e inaugurato in quella città il giorno dello Statuto 1879". Il favore della Casa Reale era dimostrato anche da un "gruppo in marmo di Carrara, acquistato da S. M. il Re Umberto I e collocato in una sala della villa reale di Monza": si trattava di una "Venere che scherza con amore" (cfr. BIB) che con ogni probabilità va riconosciuta nel gruppo presente a oggi a Racconigi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10212/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10213/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10214/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBI - V., tavv., figg.	p. 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	R. Accademia di Belle Arti di Milano
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 5

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di Casa Savoia. (INV. 8017, 1951): VENERE CON PUTTO ALATO, Luigi Crippa, Milano, 1876. Gruppo in marmo bianco, sopra piedistallo ottagonale di marmo bardiglio, altezza gruppo 1,35; piedistallo 0,87 m. Rappresentati nell'atto di guardarsi; seduta la prima e in piedi il secondo. Sia la venere che il putto sono mancanti di alcune dita delle mani e dei piedi; quest'ultimo è privo di un'ala e di una gamba.