

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401104

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100401103

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Eugenio di Savoia-Soissons

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Reali Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, scalone, accesso alla prima rampa, parete sud

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	7
<b>INVD - Data</b>	1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	S.M. 299
<b>INVD - Data</b>	1879

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	S.M. 31
<b>INVD - Data</b>	1879/ ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1865
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1866
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1820/ 1890
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000009

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ levigatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ lucidatura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	112
<b>MISP - Profondità</b>	91
<b>MISV - Varie</b>	altezza del basamento 164 cm
<b>MIST - Validità</b>	ca

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il personaggio è rappresentato stante, viso e corpo lievemente ruotati, una gamba un poco più avanzata dell'altra. Porta una parrucca con scriminatura centrale e boccoli che scendono dietro alle spalle. La fronte è corrugata, il viso solcato da rughe. Indossa jabot, petto di corazza da battaglia e al di sotto una marsina, dai cui paramanche fuoriesce il pizzo della camicia. Porta calzonni aderenti, abbottonati sul fianco e stivali alti sino al ginocchio. Al collo pende il collare dell'ordine dell'Annunziata. Una fascia, riccamente drappeggiata, cinge la vita. Sul fianco, pende la spada. Una mano tiene il bastone del comando e l'altra impugna l'elsa della spada, chiusa nel fodero. Dietro alle gambe della figura si scorge uno sperone roccioso sul quale, a sinistra, è adagiata una planimetria. La statua poggia su una base a pianta quadrangolare collocata su un alto basamento di forma parallelepipedo. Nella parte superiore, cornice aggettante con fascia inferiore a ovoli. Il corpo centrale del basamento presenta, sulla fronte, una iscrizione disposta su più righe. Al di sotto, fascia scolpita con motivo continuo a foglie di acanto.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(EUGENIO DI SAVOIA-SOISSONS)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Eugenio di Savoia-Soissons. ABBIGLIAMENTO: parrucca; jabot; camicia; petto di corazza; marsina; fascia; pantaloni; stivali. ARMI: spada. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata; bastone del comando; planimetria. PAESAGGIO: roccia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento, prospetto frontale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PRINCIPE EUGENIO/ DI SAVOIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento, zoccolo, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. DINI 66.
	<p>L'attuale assetto dello scalone monumentale di accesso al piano nobile del Palazzo Reale di Torino si deve al progetto di Domenico Ferri, regio pittore e decoratore e all'architetto dell'Ufficio Tecnico del Ministero della Real Casa, Pietro Foglietti, su commissione di Vittorio Emanuele II, ormai prossimo a divenire re d'Italia. L'incarico per la progettazione di questo importante ambiente di rappresentanza fu conferito a Ferri nel 1857. Il professionista ideò un percorso celebrativo dinastico e insieme evocativo della storia d'Italia e della sua imminente e poi recente unificazione, dovendo combinare modalità diverse di decorazione, pittorica e scultorea, con particolare attenzione anche al contenimento degli aspetti economici. I primi lavori sulle murature vennero avviati nel 1862. Negli anni seguenti, via via, vennero ingaggiati professionisti già attivi per la corte per l'esecuzione dei diversi elementi d'arredo: da Gabriele Capello, detto il Moncalvo, per le parti lignee, alla famiglia Gaggini per la fornitura di tutte le parti in marmo, a partire dal rivestimento della stessa gradinata di accesso. Ferri prevede una serie di statue a figura intera e a mezzo busto di principi sabaudi e di personaggi significativi per la storia dinastica che armonizzassero con i grandi riquadri dipinti, raffiguranti episodi narrativi legati a questi stessi temi. Tra queste rientra anche quella dedicata al celebre condottiero asburgico Eugenio di Savoia-Soissons (Parigi, 1663-Vienna, 1736). La sua realizzazione venne affidata per commissione diretta allo scultore Giuseppe Dini, in sostituzione della statua del duca e poi re di Sardegna Vittorio Amedeo II che era stata commissionata al barone palermitano ed esule politico Giovanni Antonio Lanzirotti (1830-1821) nel 1864, unitamente a quella del conte Amedeo VI che non aveva soddisfatto la commissione lavori. Dini, già allievo dell'Accademia Albertina e perfezionatosi in Roma sotto Pietro Tenerani, fu assiduo frequentatore delle esposizioni annuali della Promotrice torinese, riscontrando un buon successo e fu, soprattutto, un apprezzato ritrattista. Analogamente a Silvestro Simonetta, il suo esordio nel settore della</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

statuaria monumentale pubblica avvenne nel 1858 con la commissione dell'immagine di Ferdinando duca di Genova per la facciata del Palazzo Civico di Torino. Nel 1862 fu inaugurato il monumento in onore di Vittorio Alfieri ad Asti. La sottomissione per la statua venne firmata il 21 agosto del 1865. Le misure della statua e il materiale, marmo di Ravaccione, analoghe a quelle già richieste a Dini e Simonetta l'anno precedente. La consegna dell'opera doveva avvenire l'anno successivo e il compenso fu fissato in 8.000 lire.

Rappresentando una figura di spicco, dal punto di vista militare e politico del XVII-XVIII secolo, in un momento chiave per gli equilibri del ducato, la statua fu collocata di fronte a quella di un altro grande condottiero della storia dinastica, il conte e ammiraglio Andrea Provana di Leinì, secondo un programma iconografico assai attento alle dinamiche storico-politiche del casato regnante. Figlio secondogenito di Eugenio Maurizio e di Olimpia Mancini, il principe cadetto era nipote del cardinale Mazzarino. Avviato alla prelatura, decise invece di intraprendere la carriera militare, operando una scelta non condivisa dalla famiglia, ma che si rivelò molto fortunata. In seguito al rifiuto, da parte di Luigi XIV, di conferirgli il comando di un reggimento, nel 1683 il principe si trasferì a Vienna al servizio dell'imperatore Leopoldo I d'Asburgo. Tra i protagonisti della guerra per la liberazione dall'assedio turco della capitale imperiale, ottenne poi importanti successi in tutti i successivi conflitti, sia contro l'impero ottomano sia di portata europea, in cui si trovò coinvolto l'Impero per circa un quarantennio. Personalità complessa, oltre ai meriti militari e all'attività diplomatica finalizzati al potenziamento dell'Impero nella compagine internazionale, fu uomo di vasti e aggiornati interessi culturali, dalla bibliofilia al mecenatismo architettonico, espresso anzitutto con la costruzione dei due palazzi viennesi, quello d'Inverno e il Belvedere, e artistico, ambito nel quale raccolse una vasta quadreria che comprendeva principalmente opere seicentesche fiamminghe e appartenenti al classicismo emiliano. Sua erede fu designata, pur in assenza di testamento, la nipote Vittoria di Savoia-Soissons, che presto avviò l'alienazione del vasto patrimonio. L'imperatore Carlo VI riscattò le residenze viennesi, incluso il Belvedere, divenuto alcuni decenni più tardi il primo museo aperto al pubblico asburgico, incorporando la biblioteca a quella di corte. La quadreria fu solo in parte incamerata dall'amministrazione imperiale, venendo invece acquistata nel 1741 da Carlo Emanuele III re di Sardegna. L'effigie del principe sabauda è chiaramente derivata dai noti ritratti eseguiti dal pittore di fiducia del grande condottiero, Jacob van Schuppen, di cui

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino

**CDGI - Indirizzo**

Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Gallarate, Giacomo

<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT0000080
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme frontale

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRT0000061
<b>FTAT - Note</b>	veduta della firma

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Blanchietti, Silvia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-99

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Speranza, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-110

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cermignani, Davide
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Corso, Giorgia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Barberi, Sandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Corso, Giorgia

#### **AN - ANNOTAZIONI**

CITAZIONI INVENTARIALI: 7 (1966): n. inv. nuovo 7, n. inv. vecchio S.M. 299, Piano Terreno, Scalone. "Statua di marmo come la precedente [bianco di Carrara] su basamento in marmo, raffigura il Principe Eugenio di Savoia. Autore G. Dini. Alt. mt. 2,10. Anno

**OSS - Osservazioni**

1866.”; 299 (1879): Scalone n. 63 della Pianta, n. inv. nuovo 299,  
“Principe Eugenio di Savoia - Statua in marmo di Carrara di G. Dini  
1866, di Alt.a M. 2.10”.