# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00401105 |
| **ESC - Ente schedatore** | M276 |
| **ECP - Ente competente** | M276 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | gruppo scultoreo |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | ritratto equestre di Vittorio Amedeo I di Savoia |

| | |
|---|---|
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | TO |
| **PVCC - Comune** | Torino |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | reggia |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Reale |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Musei Reali Torino |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazzetta Reale, 1 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di Palazzo Reale |
| **LDCS - Specifiche** | piano terreno, scalone, accesso alla seconda rampa, nicchia |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 8 |
| **INVD - Data** | 1966 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | D.C. 3 |
| **INVD - Data** | 1911 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | D.C. 483 |
| **INVD - Data** | 1881 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | primo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1619 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1625 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | terzo quarto |

| | |
|---|---|
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1663 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1667 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | scultore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Rivalto Andrea |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1608-1619 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000045 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | scultore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Vanelli Federico |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1570-1627 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000096 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo di Carrara/ scultura |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo di Carrara/ incisione |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo di Carrara/ levigatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo di Carrara/ lucidatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | bronzo/ fusione |
| **MTC - Materia e tecnica** | bronzo/ cesellatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | bronzo/ incisione |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo venato/ scultura |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo venato/ levigatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo venato/ pittura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 210 |
| **MISL - Larghezza** | 147 |
| **MISP - Profondità** | 230 |

| | |
|---|---|
| **MISV - Varie** | altezza del basamento 143 cm; larghezza del basamento 147 cm; profondità del basamento 254.5 cm |
| **MIST - Validità** | ca |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | depositi di polvere |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Il monumento è composto dalla statua Vittorio Amedeo I in bronzo, da un cavallo in marmo e da due figure accovacciate al di sotto della pancia dell'animale, parimenti in marmo policromo. Il duca è rappresentato seduto su una sella, riccamente decorata, con i piedi nelle staffe; la mano destra regge le briglie, parimenti in bronzo come il bastone del comando impugnato dalla sinistra. Porta i capelli mossi, con codino che ricade lateralmente sulla spalla destra. Indossa l' armatura integrale da battaglia, spallacci e ginocchielli finemente decorati. Il collo è profilato da una gorgiera; sul petto porta il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata e una fascia, drappeggiata, gli attraversa il busto. Sul petto di corazza è incisa la croce dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro. Il cavallo, con le zampe superiori sollevate, è rappresentato frontalmente, il muso lievemente inclinato verso destra, la criniera mossa. Al di sotto del corpo dell'animale sono accovacciate due figure maschili barbate con la schiena l'una contro l' altra. Il corpo è solo parzialmente ricoperto da tuniche e manti, i piedi sono nudi. Rivolgono lo sguardo verso il basso. L'insieme poggia su un basamento a forma di parallelepipedo. Zocccolo e coronamento modanati. Iscrizione di otto righe sulla fronte. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 61B2(VITTORIO AMEDEO I DI SAVOIA)55 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | PERSONAGGI: Vittorio Amedeo I di Savoia. FIGURE: prigioniero (2). ABBIGLIAMENTO: gorgiera; armatura; fascia; tunica. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: collare dell'ordine della Santissima Annunziata; bastone del comando; sella; briglie. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a solchi |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale |
| **ISRP - Posizione** | basamento, prospetto frontale |
| **ISRI - Trascrizione** | D. VICTORIS AMEDEI/ BELLICAM FORTITVDINEM,/ ATQVE INFLEXVM IVSTITIAE RIGOREM,/ METALLO EXPRESSVM VIDES./ TOTVM ANIMVM VIDERES,/ SI VELOX INGENIVM, FLEXILEMQVE, CLEMENTIAM,/ EXPRIMERE METALLVM POSSET. (dorato) |
| | L'attuale assetto dello scalone monumentale di accesso al piano nobile del Palazzo Reale di Torino si deve al progetto di Domenico Ferri, regio pittore e decoratore e all'architetto dell'Ufficio Tecnico del Ministero della Real Casa, Pietro Foglietti, su commissione di Vittorio |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Emanuele II, ormai prossimo a divenire re d'Italia. L'incarico per la progettazione di questo importante ambiente di rappresentanza fu conferito a Ferri nel 1857. Il professionista ideò un percorso celebrativo dinastico e insieme evocativo della storia d'Italia e della sua imminente e poi recente unificazione, dovendo combinare modalità diverse di decorazione, pittorica e scultorea, con particolare attenzione anche al contenimento degli aspetti economici. Il monumento, policromo e polimaterico, è l'unico precedente all' allestimento degli anni Sessanta dell'Ottocento dello Scalone d'Onore. Non solo fu inglobato nel progetto di Ferri, ma forse ispirò l'interno piano di statuaria di questo ambiente di rappresentanza. La guidistica sette-ottocentesca non mancò di elogiare l'opera, riferendo alcune parti, ossia le sculture dei prigionieri inginocchiati ai piedi del cavallo, al celebre Giambologna, paternità riportata anche negli inventari del Palazzo redatti tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e gli anni Sessanta del Novecento, ma alcune fonti del XVIII secolo citarono persino il nome di Michelangelo per questa parte del monumento. Diversamente, il ritratto del duca era ritenuto lavoro del maestro francese Guillaume Dupré, attivo durante il regno di Luigi XIII e di Luigi XIV. La menzione di questo artista ricompare anche nelle ricognizioni patrimoniali del Palazzo come autore del basamento. Quest'ultimo presenta una lunga iscrizione che la guidistica riferiva allo storico e letterato di corte Emanuele Tesauro (1592-1675). La documentazione resa nota da Angelo Angelucci, direttore del Museo Storico Nazionale d'Artiglieria di Torino, negli anni Sessanta dell'Ottocento, poi ripresa e approfondita dagli studi degli ultimi decenni, ha riportato alla luce che il monumento equestre fu eseguito dagli scultori ducali Andrea Rivalto (o Rivalta) e Federico Vanelli, di origine, rispettivamente, romana e ticinese, dopo il 1619. Fonte di ispirazione fu un modellino richiesto al più noto Pietro Tacca per volontà di Carlo Emanuele I, avendo però come soggetto Emanuele Filiberto, di cui il figlio voleva celebrare la memoria. Questi, infatti, sin dal 1583-84 aveva cercato di acquistare il cavallo già scolpito in Roma da Daniele da Volterra per il mancato monumento di Enrico II di Valois, al fine di reimpiegarlo in una statua dedicata al genitore. Fallita questa impresa, tentò tra il 1619 e il 1622 di assicurarsi che l'opera fosse eseguita dallo scultore al servizio della corte granducale medicea, il quale invio due modellini, il primo in cera, perduto, e il secondo in bronzo, oggi a Kassel, castello di Löwenburg, ma rifiutò di venire a lavorare per il monumento nel capoluogo piemontese. Il modello sorprese e fu apprezzato dalla committenza, poiché si presentava il cavallo sollevato sulle gambe posteriori, un'immagine nuova e, soprattutto, ardita in scultura. La posa dell'animale impennato, di gusto ormai barocco, fu richiesta anche per l'opera eseguita a Torino, mentre il tema dei prigioni inginocchiati al di sotto degli zoccoli del cavallo richiamava, ad evidenza, modelli manieristi cinquecenteschi. In considerazione delle specializzazioni dei due professionisti, a Rivalto, abile lavoratore del marmo, anche a fini di restauro, spettarono le parti in materiale lapideo, mentre a Vanello, che aveva già dimostrato la sua capacità nella fusione del bronzo, si dovette la realizzazione del corpo del duca, su modello, per altro, dello stesso Rivalto. Non è certa la data nella quale il complesso scultoreo venne ultimato. Il cavallo rimase a lungo nello studio di Rivalto ben dopo la sua morte, documentata entro il 1624. La statua fu allestita definitivamente in una nicchia nello scalone d'onore di Palazzo Reale nel 1663. Le carte restituiscono che si scelse in questa fase di adattare le mani e la testa di bronzo con la fisionomia di Vittorio Amedeo I. Non è certo l'autore di queste trasformazioni. Alessandro Baudi di Vesme menziona il francese La |

| | |
|---|---|
| | Fontaine, mentre Clemente Rovere riportava il nome di Onorato Pelet, figura probabilmente da identificarsi nel ticinese Pellè attivo a Genova. Il cambiamento iconografico induce a ipotizzare che l' intervento, patrocinato dal duca Carlo Emanuele II, fosse volto a commemorare il genitore, prematuramente scomparso nel 1637, con riferimento alla conclusione delle Guerre di Monferrato nel 1631. Il trattato internazionale, stipulato a Cherasco, fu favorevole a Casa Savoia che incamerò importanti territori del marchesato, tra cui la città di Alba. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino |
| **CDGI - Indirizzo** | Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2017/08/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | MRTO |
| **FTAC - Collocazione** | Servizio Documentazione e Catalogo |
| **FTAN - Codice identificativo** | MRT0000083 |
| **FTAT - Note** | veduta d'insieme frontale |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2017/08/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | MRTO |
| **FTAC - Collocazione** | Servizio Documentazione e Catalogo |
| **FTAN - Codice identificativo** | MRT0000084 |
| **FTAT - Note** | veduta di tre quarti |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2017/08/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | MRTO |
| **FTAC - Collocazione** | Servizio Documentazione e Catalogo |
| **FTAN - Codice identificativo** | MRT0000085 |
| **FTAT - Note** | particolare di una figura del basamento |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2017/08/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | MRTO |
| **FTAC - Collocazione** | Servizio Documentazione e Catalogo |
| **FTAN - Codice identificativo** | MRT0000086 |
| **FTAT - Note** | particolare di una figura del basamento |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rovere, Clemente |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1858 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000011 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 100-101 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Angelucci, Angelo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1867 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000080 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 326-334 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Baudi di Vesme, Alessandro |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963-1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000015 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | V. III, pp. 931, 934 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Romano, Giovanni (a cura di) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000028 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 143-146 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | La Reggia di Venaria e i Savoia: arte, magnificenza e storia di una corte europea |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2007 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000042 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | V. II, pp. 36-38, nn. 2.16-2.18 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Signorelli, Bruno |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2011 |

| | |
|---|---|
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000033 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 118-119 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Blanchietti, Silvia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000077 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 93-99 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Speranza, Francesco |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000078 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 108-110 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2018 |
| **CMPN - Nome** | Facchin, Laura |
| **RSR - Referente scientifico** | Cermignani, Davide |
| **RSR - Referente scientifico** | Corso, Giorgia |
| **RSR - Referente scientifico** | Barberi, Sandra |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Corso, Giorgia |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | CITAZIONI INVENTARIALI: 8 (1966): n. inv. nuovo 8, n. inv. vecchio D.C. 3, Piano Terreno, Scalone. “Statua in bronzo raffigurante Vittorio Amedeo II su cavallo in marmo grigio sorretto da due schiavi in marmo marrone, basamento in marmo con dedica in latino sulla facciata anteriore. Basamento attribuito a Guglielmo Duprè. il cavallo attribuito al Tacca. Gli schiavi attribuiti al Gian Bologna”; D.C. 3 (1911), n. inv. nuovo 3, n. inv. vecchio 483, piano terreno, Scalone “Vittorio Amedeo I° - Statua equestre di diversi artisti. La figura del Duca è in bronzo, il cavallo in marmo orientale. Sul piedistallo in marmo si legge l’epigrafe: Divi Victoris Amedei- bellicam fortitudine - tacque inflescum Justitiae rigore -metallo expresum vides - Totum animum videres si velo ingenui flexilenque clementina esprimere metallum posset.”; D.C. 483 (1881), Oggetti d’arte fissi od appartenenti alla decorazione sui muri del R. Palazzo, Piano Terreno, Scalone, “Vittorio Amedeo: Statua equestre, col guerriero in bronzo a cavallo in marmo orientale e porfido. Detto gruppo è posto in apposita nicchia su piedistallo in marmo”. |