

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401109

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100401103

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Francesco da Bussone detto il conte di Carmagnola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Reali Torino |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano primo, scalone, pianerottolo, parete nord, nicchia |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 12 |
| INVD - Data | 1966 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|----------|
| INVN - Numero | S.M. 310 |
| INVD - Data | 1879 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------------|
| INVN - Numero | S.M. 42 |
| INVD - Data | 1879/ ante |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1864 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1865 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------|--|
| AUTR - Riferimento | |
|---------------------------|--|

| | |
|---|----------------|
| all'intervento | scultore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Dini Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1820/ 1890 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000009 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ levigatura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ lucidatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 230 |
| MISV - Varie | altezza del basamento 160 cm |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi di polvere |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|---|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato stante, viso e corpo lievemente ruotati verso destra, una gamba un poco più avanzata dell'altra. Indossa una celata, con la parte anteriore sollevata per lasciare vedere il viso, solcato da rughe e con lo sguardo rivolto verso l'alto. Indossa un petto di corazza, al di sotto una cotta di maglia, che scende sino a mezza coscia, e una giubba dalle maniche aderenti; calzebrache e scarpe a pantofola. Un manto è drappeggiato sulle spalle e scende, posteriormente, sino ai piedi. Una mano mostra il palmo aperto e l'altra trattiene un lembo del mantello. Dal punto vita pende la spada, chiusa nel fodero. La statua poggia su una base a pianta quadrangolare collocata su un alto basamento di forma parallelepipedica. Nella parte superiore, cornice aggettante con fascia inferiore a ovoli. Il corpo centrale del basamento presenta, sulla fronte, una iscrizione disposta su più righe. Al di sotto, fascia scolpita con motivo continuo a foglie di acanto. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61B2(FRANCESCO DA BUSSONE DETTO IL CONTE DI CARMAGNOLA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Francesco da Bussone detto il conte di Carmagnola. ABBIGLIAMENTO: celata; petto di corazza; cotta; giubba; calzebrache; scarpe; mantello. ARMI: spada. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | basamento, prospetto frontale |
| ISRI - Trascrizione | CONTE DI CARMAGNOLA/ SECOLO XV (dorato) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | zoccolo, lato destro |
| ISRI - Trascrizione | G. DINI. 65. |

NSC - Notizie storico-critiche

L'attuale assetto dello scalone monumentale di accesso al piano nobile del Palazzo Reale di Torino si deve al progetto di Domenico Ferri, regio pittore e decoratore e all'architetto dell'Ufficio Tecnico del Ministero della Real Casa, Pietro Foglietti, su commissione di Vittorio Emanuele II, ormai prossimo a divenire re d'Italia. L'incarico per la progettazione di questo importante ambiente di rappresentanza fu conferito a Ferri nel 1857. Il professionista ideò un percorso celebrativo dinastico e insieme evocativo della storia d'Italia e della sua imminente e poi recente unificazione, dovendo combinare modalità diverse di decorazione, pittorica e scultorea, con particolare attenzione anche al contenimento degli aspetti economici. I primi lavori sulle murature vennero avviati nel 1862. Negli anni seguenti, via via, vennero ingaggiati professionisti già attivi per la corte per l'esecuzione dei diversi elementi d'arredo: da Gabriele Capello, detto il Moncalvo, per le parti lignee, alla famiglia Gaggini per la fornitura di tutte le parti in marmo, a partire dal rivestimento della stessa gradinata di accesso. Ferri prevede una serie di statue a figura intera e a mezzo busto di principi sabaudi e di personaggi significativi per la storia dinastica che armonizzassero con i grandi riquadri dipinti, raffiguranti episodi narrativi legati a questi stessi temi. La statua rappresenta Francesco da Bussone, detto il conte di Carmagnola (1385-1432). La sua realizzazione venne affidata, per commissione diretta, allo scultore Giuseppe Dini. Già allievo dell'Accademia Albertina e perfezionatosi in Roma sotto Pietro Tenerani, fu assiduo frequentatore delle esposizioni annuali della Promotrice torinese, riscontrando un buon successo e fu, soprattutto, un apprezzato ritrattista. Analogamente a Silvestro Simonetta, coinvolto nella decorazione dello scalone d'onore di Palazzo Reale, il suo esordio nel settore della statuaria monumentale pubblica avvenne nel 1858 con la commissione dell'immagine di Ferdinando duca di Genova per la facciata del Palazzo Civico di Torino. Nel 1862 fu inaugurato il monumento in onore di Vittorio Alfieri ad Asti. La sottomissione per la statua venne firmata il 30 marzo del 1864. Le misure della statua doveva essere di due metri a cui si aggiungevano gli 8 cm. del basamento in marmo di Ravaccione. La consegna dell'opera doveva avvenire entro il gennaio del 1865 e il compenso fu fissato in 8.000 lire. Il personaggio, forse originario della città piemontese di Carmagnola, condottiero mercenario dalle

molteplici fedeltà, dai Visconti alla Serenissima Repubblica di Venezia, celebrato dalla letteratura per le sue doti di intelligenza e coraggio, è l'unica figura storica raffigurata sullo scalone di Palazzo Reale che non ebbe rapporti diretti con la corte sabauda; non si dimentichi che nel XV secolo Carmagnola faceva parte del marchesato di Saluzzo. Il suo inserimento si deve, molto probabilmente, alla "riscoperta" e reinterpretazione di questo personaggio nella tragedia "Il Conte di Carmagnola" pubblicata da Alessandro Manzoni nel 1820, nella quale, in chiave prerisorgimentale, si esprime riprovazione per le guerre fratricide tra italiani (con riferimento allo scontro tra i Veneziani e i Milanesi). Il soggetto godette di buon successo nell'ambito delle arti figurative, venendo utilizzato da Francesco Hayez nel pieno della temperie romantica milanese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino |
| CDGI - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0000096 |
| FTAT - Note | veduta d'insieme frontale |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0000066 |
| FTAT - Note | particolare della firma |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Blanchietti, Silvia |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000077 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 93-99 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Speranza, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000078 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 108-110 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Cermignani, Davide |
| RSR - Referente scientifico | Corso, Giorgia |
| RSR - Referente scientifico | Barberi, Sandra |
| FUR - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | CITAZIONI INVENTARIALI: 12 (1966): n. inv. nuovo 12, n. inv. vecchio S.M. 310, Piano Primo, Scalone. "Statua in marmo bianco raffigurante il Conte di Carmagnola. (entro nicchia a muro) Sec. XV. Autore Dini. Alt. mt. 2,30"; 310 (1879): n. inv. nuovo 310, Stesso scalone n. 65 della Pianta, "Il Conte di Carmagnola - Statua in marmo di Dini, di Alt.a M. 2.30 - Detta statua è collocata sullo stesso pianerottolo entro apposita nicchia." |
|---------------------------|--|