

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401111
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100401111
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Amedeo VIII di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano primo, scalone, parete sud, timpano sopra la finestra, al centro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	14
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 311
INVD - Data	1879

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 43
INVD - Data	1879/ ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1863
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1864
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cauda Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1846-1865
AUTH - Sigla per citazione	0000052

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ incisione
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ levigatura
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ lucidatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il personaggio è ritratto a mezzo busto, con taglio al di sotto della

DESO - Indicazioni sull'oggetto	spalla. Volto ruotato di lieve tre quarti. Porta i capelli mossi, con scriminatura centrale, baffi e barba. La fronte, corrugata, è scoperta. Indossa una tunica, panneggiata intorno al collo, e al di sopra un manto ricoperto di ermellino. Al collo pende il collare dell'ordine dinastico della SS.ma Annunziata. La scultura poggia su un basamento in marmo composto da un elemento a rocchetto, dalle estremità modanate, e da un elemento, più sottile, a pianta quadrangolare. L'insieme è posto su una mensola in stucco.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(AMEDEO VIII DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Amedeo VIII di Savoia. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attuale assetto dello scalone monumentale di accesso al piano nobile del Palazzo Reale di Torino si deve al progetto di Domenico Ferri, regio pittore e decoratore e all'architetto dell'Ufficio Tecnico del Ministero della Real Casa, Pietro Foglietti, su commissione di Vittorio Emanuele II, ormai prossimo a divenire re d'Italia. L'incarico per la progettazione di questo importante ambiente di rappresentanza fu conferito a Ferri nel 1857. Il professionista ideò un percorso celebrativo dinastico e insieme evocativo della storia d'Italia e della sua imminente e poi recente unificazione, dovendo combinare modalità diverse di decorazione, pittorica e scultorea, con particolare attenzione anche al contenimento degli aspetti economici. I primi lavori sulle murature vennero avviati nel 1862. Negli anni seguenti, via via, vennero ingaggiati professionisti già attivi per la corte per l'esecuzione dei diversi elementi d'arredo: da Gabriele Capello, detto il Moncalvo, per le parti lignee, alla famiglia Gaggini per la fornitura di tutte le parti in marmo, a partire dal rivestimento della stessa gradinata di accesso. Ferri previde una serie di statue a figura intera e a mezzo busto di principi sabaudi e di personaggi significativi per la storia dinastica che armonizzassero con i grandi riquadri dipinti, raffiguranti episodi narrativi legati a questi stessi temi. Tra queste si inserisce il busto che raffigura il principe Amedeo VIII (Chambery, 1383-Ripaille, 1451). Fu commissionato a Luigi Cauda, pensionante sabaudo a Roma negli anni Trenta e artista noto per le sue qualità di ritrattista sin dalle sue partecipazioni alle esposizioni della Promotrice torinese negli anni Quaranta dell'Ottocento. La sua opera più significativa, fortemente legata al magistero di Vincenzo Vela, fu la statua di Carlo Alberto collocata nell'atrio della facciata del Palazzo di Città di Torino (1858). L'opera fa parte di una serie di sei sculture a mezzo busto, affidate a quattro diversi professionisti, che dovevano completare, con un gioco opportuno di rimandi a seconda della loro posizione rispetto alle statue, il ciclo dinastico sabaudo. La sottomissione per la serie di busti, tra cui quello in oggetto, venne stipulata il 22 aprile 1863 e stabiliva che tutti e sei dovessero essere "omogenei secondo indicazione di Domenico Ferri", eseguiti in marmo di Carrara delle cave di Ravaccione, dell'altezza di 110 cm e consegnati entro il settembre 1864. Ciascuna scultura fu pagata 800 lire. Amedeo VIII, figlio di Amedeo VII e di Bona di Berry, fu conte di Savoia e dal 1416 primo duca per investitura imperiale da parte di Sigismondo di Lussemburgo. Nel 1401 sposò Maria di Borgogna, figlia del duca Filippo l'Ardito. Al suo nome è legata anche la fondazione dell'Università di Torino nel 1404, sebbene essa si debba al cugino Ludovico, ultimo principe del ramo dei Savoia-Acaja, alla cui morte, nel 1418, Amedeo VIII acquisì tutti i territori e prerogative connesse a questa linea collaterale e, in particolare, il controllo della città di Torino, consolidando così l'unità dello stato sul fronte piemontese. Nel 1430 promulgò gli Statuta Sabaudiae, organico

corpus di leggi valevoli per tutto il ducato che riaffermava l'autorità e il prestigio ducale, centralizzando l'organizzazione amministrativa dello stato. Dal 1439 al 1449 fu l'ultimo antipapa, con il nome di Felice V, abdicando e riconoscendo l'autorità di Niccolò V che lo riconobbe cardinale del titolo di Santa Sabina, legato e vicario apostolico nei paesi sotto il suo governo politico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRT0
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000068
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Blanchietti, Silvia
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000077
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Speranza, Francesco
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000078
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-110

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide

RSR - Referente scientifico	Corso, Giorgia
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

CITAZIONI INVENTARIALI: 14 (1966): n. inv. nuovo 14, n. inv. vecchio S.M. 311, Piano Terreno, Scalone. “Busto in marmo raffigurante un Personaggio di Casa Savoia: Amedeo VIII. Alt mt. 1”; 311 (1879), n. inv. nuovo 311, Parte superiore di detto Scalone Numero 63 e 65 della Pianta, “Amedeo VIII - Busto in marmo di Cauda di Alt.a M. 1.00 - Detto busto in proporzione oltre il naturale è collocato sopra l’archivolto del primo ordine di finestre”.