

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00404777

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100404777

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria di Pavia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno/ T14

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 8503
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 3126
<b>INVD - Data</b>	1931

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1936
<b>DTSF - A</b>	1936

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>MISP - Profondità</b>	45
<b>MISV - Varie</b>	dimensioni croce apicale, staccata: altezza 15; larghezza 14

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Croce apicale staccata per rottura di una saldatura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Figura femminile abbigliata all'antica, seduta con schiena appoggiata a una colonna con capitello sormontato da crocetta celtica, impugna una lunga spada puntata al suolo con la mano destra, nella sinistra una pergamena con l'iscrizione "Lex". Poggia il piede sinistro su un mascherone adagiato a terra. Base a imitazione di parete bugnata, sui lati reca iscrizioni incise e ripassate a pennello, sul davanti cinque nicchie con figure umane, forse sagome dei santi protettori della città di Pavia, con al centro, con mitra vescovile, san Siro. Sotto ogni figura incisioni a imitazioni di iscrizioni.

**DESI - Codifica Iconclass**

25L (Pavia): 11H

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Allegorie-simboli: città di Pavia. Figure: santi.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

simbolica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a rilievo

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

su cartiglio

**ISRI - Trascrizione**

LEX

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione, a pennello/ rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

base/ lato sinistro

**ISRI - Trascrizione**

"ROMA NOMINAT PAPIAM ET APPELLAT/ FILIAM SUAM"

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione, a pennello/ rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

base/ lato destro

**ISRI - Trascrizione**

A UMBERTO DI SAVOIA IL FASCISMO/ LO STUDIO ED IL POPOLO PAVESE/ 31 MAGGIO XIV

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ azzurro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 3126
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il 29 maggio 1936 il principe Umberto di Savoia si trovava in visita a Pavia per presenziare ad un evento sportivo, la tradizionale gara nautica Pisa-Pavia, come documenta una serie di scatti catalogati dall'Istituto Pavese per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea ( <a href="http://beniculturali.ilc.cnr.it:8080/Isis/servlet/Isis?Conf=/usr/local/IsisGas/FotoConf/Foto.sys6.file&amp;Obj=@Insmlid.pft&amp;Opt=search&amp;Field0=zzD06/00001%20*%20cts=s">http://beniculturali.ilc.cnr.it:8080/Isis/servlet/Isis?Conf=/usr/local/IsisGas/FotoConf/Foto.sys6.file&amp;Obj=@Insmlid.pft&amp;Opt=search&amp;Field0=zzD06/00001%20*%20cts=s</a> ). Due giorni dopo, in coincidenza con la data riportata sull'opera racconigese, partecipò all'inaugurazione del monumento a Camillo Golgi presso l'ateneo cittadino (cfr. BIB). La scultura in marmo era opera del pavese Alfonso Marabelli (1878-1937), che potrebbe aver realizzato anche questo omaggio in bronzo per l'erede al trono.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09946/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09947/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09948/DIG

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09949/DIG

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09950/DIG

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000089
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzarello, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1323

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

#### AN - ANNOTAZIONI

	Compravendita da eredi di Casa Savoia. (INV. 8503, 1951): ROMA NOMINAT PAPIAM ET APPELLAT FILIAM SUAM...Fusione in
--	--

**OSS - Osservazioni**

bronzo, base 1,15 piedestallo 0,42 m. Gruppo di bronzo, rappresentante una donna con spada, seduta davanti ad una colonna sul cui capitello è posta una croce. Piedestallo quadrato, di legno dipinto imitazione marmo bardiglio, nella parte superiore; amaranto, in quella centrale e nero allo zoccolo. Base B. croce rotta piedestallo B.