

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00404789
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Tommaso II di Savoia giacente
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno/ T23

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 8525
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2853
INVD - Data	1931
STI - STIMA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	monumento sepolcrale di Tommaso II di Savoia
ROFA - Autore opera finale /originale	Mossettaz, Stefano (attribuito)
ROFD - Datazione opera finale/originale	1430 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Aosta, presbiterio della cattedrale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito torinese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	gesso/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	224
MISL - Larghezza	67
MISP - Profondità	43

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Numerose sbeccature nella fascia inferiore e nelle porzioni aggettanti, rottura dello scudo in alto a sinistra, rottura nella zona dell'elmo sopra l'occhio sinistro. Sporco.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Guerriero giacente a figura intera, in armatura con cappa metallica completa, elmo e scudo con aquila a rilievo. Ai piedi è accovacciato un piccolo leone che porta un collare col motto FERT.

DESI - Codifica Iconclass

61 B 2 (Tommaso II di Savoia): 25F (leone)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Tommaso II di Savoia. Animali: leone. Armi: armatura; elmo; scudo, spada.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello, numeri arabi

ISRP - Posizione

taglio del calco, ai piedi del guerriero

ISRI - Trascrizione

XR 2853

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

taglio del calco, porzione del leone

ISRI - Trascrizione

8525

NSC - Notizie storico-critiche

Il gisant di Tommaso II di Savoia è riconoscibile nel calco del monumento sepolcrale esistente presso la cattedrale di Aosta che figurò nella Mostra storica sabauda e della Vittoria che si tenne a Torino nel 1935, nella sede di Palazzo Carignano. In quel contesto l'opera costituiva l'elemento più appariscente della sala dedicata a Tommaso II, Amedeo V e Amedeo VI, evocativa di una delle fasi più arcaiche della vita della dinastia. Nel percorso era inserita anche la riproduzione in gesso del ritratto di Vittorio Amedeo II del Palazzo dell'Università di Torino dei Collino, entrata con quella del suo pendant Carlo Emanuele III nelle collezioni racconigesi (inv. 6351 e inv. 6350). In occasione dell'esposizione diversi furono anche i prestiti di opere già conservate in Castello, per volere del principe Umberto: la cronaca particolareggiata di Adolfo Colombo ricorda "i ritratti a mezzo busto di Madama Reale Cristina di Francia, di Carlo Emanuele II, della duchessa Maria Giovanna Battista di Nemours, tutti di pittori ignoti, e due grandi quadri riproducenti battaglie delle Fiandre combattute dal Principe Tommaso" (Colombo 1935, cfr. BIB).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2018/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10076/DIG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	00000090
BIBA - Autore	Colombo, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000090
BIBN - V., pp., nn.	p. 857
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Giovannini Luca, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di Casa Savoia. (INV. 8425, 1951): TOMMASO II° - Conte di Savoia- (... +1259), gesso, 2,25 m. Riproduzione in gesso del monumento sepolcrale che si trova nella cattedrale di Aosta. M. (con alcuni pezzi rotti).