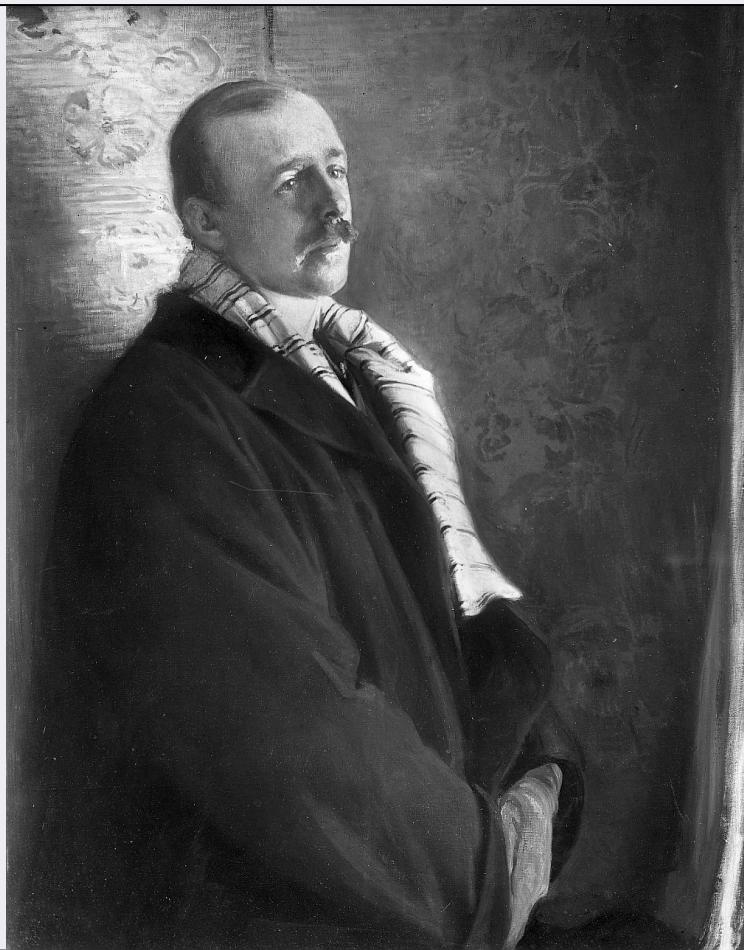


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099715
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	autoritratto di Jacques-Emile Blanche
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 3438
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1909
DTSF - A	1909
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Blanche Jacques Emile
AUTA - Dati anagrafici	1861/ 1942
AUTH - Sigla per citazione	00008015

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	97
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3 : 61 B 2 (BLANCHE, Jacques-Emile) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: autoritratto di Jacques-Emile Blanche. Abbigliamento: sciarpa; giacca.
NSC - Notizie storico-critiche	Il 25 maggio 1909 P. N. Ferri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione richiedendo i ritratti di tre artisti francesi: Degas, Cottet e Blache (ASG, Archivio Arte, 855, 836-438). L'8 giugno la domanda viene trasmessa: risponde solo Blanche (ibid., 860, 938-450), che il 15 luglio scrive una lettere di accettazione ("Je suis grandement honoré et vous remercie.." ibid., 1250-12588). L'11 agosto il Poggi scrive al Blanche ringraziandolo del dono (ibid. 1426-761 e 1427-762), di cui viene autorizzata l'accettazione con lettera del ministro Rava del 17 agosto, in cui oltre all'artista si ringrazia la principessa Murat, nata de Rohan Chabot, che aveva fatto da intermediaria (ASG. prot. gen, 17393). All'inizio del Novecento Jacques-Emilie Blanche è un artista affermato: nel 1904 alla Biennale di Venezia gli è stata dedicata una mostra personale. In questo ritratto l'uomo mondano e raffinato, frequentatore dei teatri di prosa e d'opera parigini e stranieri (andava tutti gli anni a Bayreuth), si è raffigurato in piedi, malinconico e disilluso, dinanzi a un tendaggio giallo cupo. Il sottile, raffinato particolare della sciarpa bianca e nera, la sicurezza del tocco, la lucidità dello sguardo rendono conturbante quest'opera, che è uno dei soli tre autoritratti (gli altri sono rispettivamente al museo di Rouen e nel municipio di Offranville, la località dove il pittore terminò di vivere), che si conoscono di questo artista. Il Blanche, se ambiva a svelare il segreto delle anime altrui, provò sempre un certo pudore a raffigurare se stesso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Su richiesta di P.N. Ferri
ACQD - Data acquisizione	1909
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 72256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 812, A115

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra della Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile - 30 giugno 1977; n. 47
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti
MSTD - Data	1977

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci